

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Собинского района
детский сад № 11 «Ласточка»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому направлению развития детей

РАССМОТРЕНА:
На педагогическом Совете МБДОУ
детский сад № 11 «Ласточка»

Протокол № 1 от 28.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующей
МБДОУ детский сад № 11 «Ласточка»
Кучакова И.Е.

Приказ № 29 ОД от 28.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

РАЗРАБОТЧИК:
Панфилова Наталия Николаевна
Музыкальный руководитель

г. Лакинск 2024 год

Содержание программы

Титульный лист программы	1
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	10
1.2. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программ	18
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	19
2.6. Список литературы	23

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга, поэтому дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программы кружка «Маленькие пианисты» (далее Программа) разработана на основе авторской программы Татьяны Эдуардовны Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» и программы по курсу «Сольфеджио» Калининой Галины Фёдоровны.

Содержание программы адаптировано для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) и имеет художественную **направленность**.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в родительской среде существует запрос на раннее обучение ребенка основам музыкальной культуры. Данная программа разработана с целью формирования в условиях ДОУ художественно-эстетического вкуса детей старшего дошкольного возраста, создавая основу для дальнейшего обучения ребенка в музыкальной школе.

Раннее обучение игре на фортепиано имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как ещё не окончательно сформирована костно-мышечная система. В этом возрасте отчётливо проявляются индивидуальные способности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. Приобщение к музыке с ранних лет позволяет своевременно обнаружить слабые стороны развития ребёнка, сделать процесс обучения нефорсированным, а постепенным и спокойным.

Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Новизна

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В связи с этим, методические установки программы характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Программа способствует раннему приобщению ребенка к основам музыкальной грамотности. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления.

Программа разработана с учетом требований и приоритетов Новой концепции развития дополнительного образования до 2030 года. С ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Педагогическая целесообразность.

Занятия развивают коммуникативные навыки. Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей.

Уровень программы

Уровень программы: ознакомительный.

Адресная направленность

На обучение по данной программе зачисляются дошкольники в возрасте 5-7 лет.

Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребенка 5 – 7 лет, можно сказать, что в этом возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития. В это время у ребёнка формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать.

Условия набора детей:

Программа не предусматривает специального отбора воспитанников по физическим показателям и способностям. На обучение зачисляются **дети условной нормы развития в том числе дети с ОВЗ***.

**По данной программе могут обучаться как дети условной нормы развития, так и дети с ОВЗ (1 степени) с сохранным интеллектом и не имеющим в качестве нарушений проблем, связанных с расстройством аутистического спектра (РАС) и нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА).*

<i>Ст епень</i>	<i>Характеристика</i>
<i>1 степень</i>	Отличается легким и умеренным поражением возможностей организма, которое в отдельных случаях может служить основанием для установления инвалидности, однако при корректной работе по реабилитации существует вероятность реставрации всего функционала. Организация благоприятных условий для маленьких пациентов с ОВЗ позволяет устранить множество проблем в развитии.

При зачислении на обучение данная программа согласовывается с родителями ребенка с ОВЗ

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16

«Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей

с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от

14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от

30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365;

Уровень МБДОУ:

- Устав МБДОУ
- Локальные акты МБДОУ.

Формы и методы обучения

Минимальное число обучающихся в кружке – 4 детей, максимальное – 10 детей. Программой предусмотрена *индивидуальная очная* форма обучения, а так же *групповые занятия («Сольфеджио»)*, которые проводятся по подгруппам 5-6 человек.

Методы обучения на занятиях	
Словесный: - объяснение новых тем, новых терминов и понятий; - обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментарий педагога.	Наглядно-практический: - демонстрация педагогом образца выполнения задания; - практический показ.

Объём и сроки освоения программы.

Программа кружка Маленькие пианисты по обучению игре на фортепиано «Весёлые нотки» рассчитана на один учебный год (32 недели) и реализуется с октября по май.

Режим занятий

Занятия проводятся **два раза неделю**: 1 занятие индивидуально – на инструменте, 1 занятие групповое – сольфеджио.

Продолжительность академического часа в системе дополнительного образования у детей 5-6 лет 25 минут; 6-7 лет – 30 минут. Обучающиеся приходят за 5 минут до начала занятия.

Срок реализации программы	Продолжительность занятий (академических часов) в неделю		Периодичность занятий в неделю	Всего часов
	Индивидуальных	групповых		
32 недели	1	1	2	64

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – знакомство ребёнка с элементарными теоретическими и практическими навыками игры на фортепиано.

Этому способствует ряд **задач**:

Личностные	Метапредметные	Образовательные
<ul style="list-style-type: none">• формирование технических навыков игры на фортепиано• воспитание интереса к музыкальному искусству, музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности	<ul style="list-style-type: none">• развитие основных музыкальных способностей (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память)	<ul style="list-style-type: none">• обучение основам музыкальной грамоты

Программа разработана с учётом знаний детской психологии. Занятия построены в игровой форме, с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

При реализации образовательного процесса используются следующие **обще дидактические принципы**:

1 Принцип наглядности обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано, использование аудио и видео записей, выступление как известных исполнителей, так и самих обучающихся, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов (название музыкальных терминов, портретов композиторов и выдающихся исполнителей, репродукции картин).

2 Принцип доступности в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями детей.

3 Принцип ассоциативности применяется на занятиях с каждым обучающимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения.

4 Принцип последовательности и систематичности основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а так же на регулярности учебных занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий.

5 Принцип сознательности и творческой активности состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями, выработки самостоятельного подхода к изучаемому материалу.

6 принцип прочности и действенности результатов музыкального образования выражается в уровне сформированных исполнительских навыков и степени эмоционального отношения в исполнении.

1.3. Содержание программы

Структура программы:

- Программа рассчитана на 1 год обучения, определены примерные уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года обучения.
- Программа состоит из одного модуля
- Систематическое проведение занятий с детьми 2 раза в неделю.
- Состав участников - минимальная наполняемость группы при обучении по данной программе 4 ребенка, максимальная – 10.
- Место проведения – музыкальный зал.
- Время проведения – согласно индивидуальному расписанию, продолжительность академического часа в системе дополнительного образования у детей 5-6 лет – 25 минут, у детей 6-7 лет – 30 минут.
- Создание среды для проведения работы по дополнительному образованию детей, самостоятельной деятельности детей.

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2	-	
2.	Изучение нотной грамоты.	36	18	18	
3.	Постановка рук.	4	-	4	
4.	Развитие технических навыков	14	2	12	
5.	Работа над эмоци-	15	4	11	

	ально-художественным развитием. Игра в ансамбле.				
6.	Итоговое занятие	1	1	-	
Всего часов		72	27	45	

Содержание учебного плана

№ занятия	дата	Тема занятия
1. Введение (2 ч) подгрупповые занятия		
		<i>1.1. Теория.</i> Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения в музыкальном зале
		<i>1.2. Теория.</i> Общая характеристика музыкальной культуры: Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диэз, бемоль, бекар. Обзор внутреннего (дека, струны, молоточки, демпферы, педали) и внешнего (клавиши, регистры) устройства фортепиано, принципами их работы.
2. Изучение нотной грамоты (36 ч) подгрупповые занятия		
		<i>2.1. Теория.</i> Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: «до», «ре»
		<i>2.2. Практика.</i> Чтение с листа по принципу «вижу - слышу – знаю»
		<i>2.3. Теория.</i> Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: «ми», «фа»
		<i>2.4. Практика.</i> Чтение с листа по принципу «вижу - слышу – знаю»
		<i>2.5. Теория.</i> Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: «соль», «ля», «си»
		<i>2.6. Практика.</i> Чтение с листа по принципу «вижу - слышу – знаю»
		<i>2.7. Теория.</i> Понятие звукоряд, гамма.
		<i>2.8. Практика.</i> Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи. Графическое изучение длительностей, пауз.
		<i>2.9. Теория.</i> Понятие звукоряд, гамма.
		<i>2.10. Практика.</i> Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи. Графическое изучение длительностей, пауз.
		<i>2.11. Теория.</i> Мажор и минор, формирование навыков слухового различия
		<i>2.12. Практика.</i> Музыкальная игра «Где живут ноты?»

	2.13. <i>Теория.</i> Мажор и минор, гамма, устойчивые ступени, тоника
	2.14. <i>Практика.</i> Аппликатура. Гамма, арпеджио. Графическое изучение длительностей, пауз.
	2.15. <i>Теория.</i> Мажор и минор, гамма, устойчивые ступени, тоника
	2.16. <i>Практика.</i> Аппликатура. Гамма, арпеджио. Графическое изучение длительностей, пауз.
	2.17. <i>Теория.</i> Гамма, неустойчивые ступени.
	2.18. <i>Практика.</i> Аппликатура. Гамма, арпеджио. Графическое изучение длительностей, пауз.
	2.19. <i>Теория.</i> Гамма, неустойчивые ступени.
	2.20. Аппликатура. Гамма, арпеджио. Графическое изучение длительностей, пауз.
	2.21. <i>Теория.</i> Трезвучие. Тоника. Гамма. Мажор и минор
	2.22. <i>Практика.</i> Построение трезвучия от заданной ноты
	2.23. <i>Теория.</i> Трезвучие. Тоника. Гамма. Мажор и минор
	2.24. <i>Практика.</i> Построение трезвучия от заданной ноты
	2.25. <i>Теория.</i> Трезвучие. Доминанта V ступень. Гамма.
	2.26. <i>Практика.</i> Доминанта. Закрепление теоретических знаний на инструменте
	2.27. <i>Теория.</i> Трезвучие. Доминанта V ступень. Мажор и минор. Гамма.
	2.28. <i>Практика.</i> Доминанта. Закрепление теоретических знаний на инструменте
	2.29. <i>Теория.</i> Трезвучие. Субдоминанта, IV ступень, гамма
	2.30. <i>Практика.</i> Субдоминанта. Закрепление теоретических знаний на инструменте
	2.31. <i>Теория.</i> Трезвучие. Субдоминанта, IV ступень, гамма
	2.32. <i>Практика.</i> Субдоминанта. Закрепление теоретических знаний на инструменте
	2.33. <i>Теория.</i> Понятие мелодия, аккомпанемент, ритм. «4 кита в музыке»
	2.34. <i>Практика.</i> Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах. «4 кита в музыке»
	2.35. <i>Теория.</i> Знакомство с понятиями: такт, затакт в опоре на слово.
	2.36. <i>Практика.</i> Нотный диктант
	3. Постановка рук (4 ч) индивидуальные занятия
	3.1. <i>Практика.</i> Непосредственная работа над постановкой рук. Упражнения «Прогулка» «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами

	3.2. Практика. Работа над посадкой за инструментом. Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник»
	3.3. Практика. Непосредственная работа над постановкой рук: Положение пальцев - «овальное окошечко»
	3.4. Практика. Непосредственная работа над постановкой рук: Положение пальцев - упражнение с мячом, карандашом
4. Развитие технических навыков (14 ч) индивидуальные занятия	
	4.1. Теория. Постановка четких задач в игре упражнений
	4.2. Практика. Овладение начальными навыками игры: non legato
	4.3. Практика. Овладение начальными навыками игры: legato
	4.4. Практика. Овладение начальными навыками игры: staccato
	4.5. Практика. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
	4.6. Теория. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.
	4.7. Практика. Работа над аппликатурой, non legato, legato
	4.8. Практика. Работа над аппликатурой, staccato
	4.9. Практика. Работа над аппликатурой, staccato
	4.10. Практика. Работа над аппликатурой, non legato, legato
	4.11. Практика. Работа над аппликатурой staccato, non legato, legato
	4.12. Практика. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
	4.13. Практика. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
	4.14. Практика. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
5. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле (15 ч) индивидуальные занятия	
	5.1. Теория. Исполнение педагогом произведения
	5.2. Теория. Разбор педагогом характера, образа, содержания произведения.
	5.3. Практика. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

	5.4. <i>Практика.</i> Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
	5.5. <i>Практика.</i> Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
	5.6. <i>Практика.</i> Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
	5.7. <i>Практика.</i> Самостоятельный разбор характера, образа, содержания произведения.
	5.8. <i>Практика.</i> Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
	5.9. <i>Практика.</i> Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
	5.10. <i>Практика.</i> Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
	5.11. <i>Практика.</i> Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
	5.12. <i>Теория.</i> Разбор характера, образа, содержания произведения.
	5.13. <i>Практика.</i> Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
	5.14. <i>Практика.</i> Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
	5.15. <i>Теория.</i> Контрольное занятие
6. Подведение итогов (1 ч)	
	6.1. <i>Теория.</i> Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе. Итоговый контроль
ИТОГО	

**Предполагается, что основное количество пьес играет в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.*

1.4. Планируемые результаты

Ребёнок, прошедший полный курс программы в конце года должен освоить правильную посадку и постановку рук при игре на музыкальном инструменте фортепиано, иметь начальные элементарные теоретические знания музыкальной грамоты, чтения нот с листа и показать начальные навыки владения инструментом.

По окончании базового обучения по данной программе ребенок будет:

Знать о музыке, как виде искусства; о жанрах, стилях, направлениях в музыке; о композиторах разных эпох. Получит первоначальные знания по курсу «Соль-феджио»:

- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи, динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь слышать, понимать и анализировать музыку, аккомпанировать и подбирать. Разбираться в жанрах, стилях, направлениях произведений:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.

Освоить навыки звукоизвлечения, технические навыки:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

Раздел II. Комплекс организационно–педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Содержание	Возрастные группы
	5 - 7 лет
Организованное начало и окончание образовательной деятельности	01.09.2024. – 31.05.2025.
Предельно допустимая длительность	25 мин (1 учебный час) для детей 5-6 лет 30 минут (1 учебный час) для детей 6-7 лет
Недельная нагрузка	50 мин (2 учебный час) для детей 5-6 лет 60 мин (2 учебных часа) для детей 6-7 лет
В том числе во 2 половину дня	50 мин (2 учебный час) для детей 5-6 лет 60 мин (2 учебных часа) для детей 6-7 лет
Количество учебных недель	36 недель
Количество дней в неделю	2 дня
Количество учебных часов	72 учебных часа
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 учебному часу
График каникул	01.01.2025.-10.01.2025.
Сроки проведения мониторинга достижения планируемых результатов освоения Программы	10.05.2025- 25.05.2025.
Летний оздоровительный период	Каникулы 01.06.2025.- 31.08.2025.

2.2. Условия реализации программы

Помещения для осуществления образовательной деятельности оборудованы в соответствии с Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:

Материально-технические условия

- Наличие светлого, проветренного, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;
- Хорошо настроенный инструмент;
- Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;
- Учительский стол.

Методический материал.

- Нотный материал;
- Дидактические материалы;
- Иллюстративные материалы;
- Портреты и биографии композиторов;
- Иллюстрации музыкальных инструментов;

Организационно-административные условия

- Систематическая настройка инструмента

Методическое обеспечение

- Рабочая тетрадь по сольфеджио Г.Ф. Калинина ([ссылка](#))
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой
- Учебное пособие Для I - II классов ДМШ Наталья Давидовна Баева Татьяна Александровна Зебряк ([ссылка](#))
- Азбука игры на фортепьяно С. А. Барсукова. ([ссылка](#))

Кадровое обеспечение

- Музыкальный руководитель, имеющий опыт работы с детьми дошкольниками не менее 5 лет, получивший среднее специальное образование по профилю.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

В течение учебного года в кружке проводятся не менее двух/трех выступлений на праздниках в ДОУ, на которых воспитанники играют на инструменте разученные пьесы. Так же предусмотрены выступления воспитанников в рамках «Музыкальной гостиной», проводимой во второй половине учебного года в ДОУ.

По курсу «Сольфеджио» контроль осуществляется в форме выполнения заданий в нотной тетради, анализа домашнего задания.

2.4 Оценочные материалы

Оценка качества реализации программы включает в себя **текущий и итоговый** контроль. В качестве средств текущего контроля используются прослушивания и выступления на праздниках ДОУ, письменные диктанты. Текущий контроль обучающихся проводится не в счет аудиторного времени, предусмотренного программой.

Итоговый контроль, осуществляется по итогу реализации программы – в мае. В ходе итогового контроля педагогом дается:

диктант, в ходе которого определяется уровень знаний по разделу «Сольфеджио»;

прослушивание 1 произведения, с целью определения уровня техники исполнения произведения, постановки рук, осанки.

2.5 методические материалы

Начальный этап обучения имеет принципиальные отличия от всех остальных этапов. Этот этап является основополагающим. Кроме того, первоначальный период обучения сложен по содержанию и формам работы, разнообразен по методической направленности и дидактическим приёмам. Возможно варьированное использование материала с учётом индивидуальных особенностей ребенка.

Данная программа предполагает комплексное музыкальное воспитание и должна обеспечить разностороннее музыкальное развитие ребёнка по основным направлениям- исполнительские навыки, теоретические знания, индивидуально-творческие способности. Все направления развиваются в синтезе, органично дополняя друг друга. В своей работе « Об искусстве фортепианной игры» Г. Нейгауз писал: «...Учитель игры на любом инструменте должен быть прежде всего учителем музыки, то есть

Её разъяснителем и толкователем» Особенно это необходимо на низших ступенях развития учащегося: тут уже совершенно неизбежен комплексный метод преподавания, то есть учитель должен быть одновременно историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио...и игры на фортепиано».

Теоретические основы изучаются в единстве с исполнительскими и творческими задачами.

Приобретение исполнительских навыков предполагает освоение понятий аппликатуры, подготовительных технических упражнений, умение выучить и сыграть

пьесу соответствующего уровня сложности, умение играть ансамбле с учителем, подбирать по слуху, транспонировать. Психолого-возрастная активная моторика детей позволяет им естественным образом приобретать специальные игровые навыки на основе уже развитых двигательных комплексов. Пластичная мускулатура является благоприятной почвой для формирования и закрепления технических навыков.

В области музыкально-творческого воспитания необходимо поддержать и развить творческие задатки, органически присущие детям. Поисковый, проблемный подход к ведению занятий обеспечат непринуждённую обстановку на уроке и помогут сохранить интерес к занятиям.

На начальном донотном этапе обучения необходимо особое внимание и значение придавать развитию музыкально-слуховых ощущений: предлагать ребёнку образно-сочинительские задания, слушать яркую изобразительную музыку в записях и в исполнении преподавателя, пробуждать в детях активность, заинтересованность, осознанность музыкально-слуховых ощущений. Для успешного обучения ребёнка игре на инструменте требуется целый комплекс музыкально-слуховых способностей: эмоциональная отзывчивость, устойчивость слухового внимания, быстрота эмоциональной реакции на разнохарактерные музыкальные образы, чёткость двигательной реакции на ритмические образы.

У современного ребёнка, учитывая специфику социума, музыкально-слуховой багаж обеднён, поэтому в классе фортепиано необходимо интенсивное и всеобъемлющее «погружение» в музыку. Слушая небольшие музыкальные произведения или отрывки из произведений, желательно рассуждать о них, обсуждать услышанное, формировать у ребёнка желание и умение распознать, уловить характер, настроение музыки. Полезно сочетать слушание с пластическими движениями под музыку. Не следует торопиться с изучением нот, но и «пересиживание» на слуховой игре тоже может усложнить переход к игре по нотам. Здесь многое зависит от чуткости и педагогического мастерства преподавателя.

Чем меньше выражены музыкально-творческие данные ребёнка, тем длиннее будет донотный период. В нотный мир следует входить постепенно, возможно с облегчённых, неполных вариантов записи, со стихотворными подтекстовками, которые ребенок может придумать сам или вместе с преподавателем на уроке.

Игра в ансамбле с преподавателем поможет начинающему пианисту почувствовать себя полноценным исполнителем, будет способствовать развитию художественно-музыкального восприятия. Начинать можно с первых уроков, с самых простых ансамблей, гармонизуя детские песенки, которые ребёнок играет пока одним пальцем. С первых прикосновений к клавиатуре необходимо вести с учеником целенаправленную работу на звуковой результат. Приспособление детей к инструменту

в значительной мере происходит подсознательно, интуитивно. Обостренный слуховой контроль поможет ребенку найти удобные игровые приемы для достижения нужного звучания. Необходимо сразу приучать ребёнка и к аналитической работе, ставя перед ним пока самые элементарные задачи: определить метроритмические, мелодические особенности произведения, исполнительские приёмы (игра каждой рукой отдельно или с передачей мелодии из руки в руку, штрихи и т. д.) Понятия фразировки, динамики, темпового режима должны вводиться в сознание ребёнка с самых первых исполнительских опытов.

Руководствоваться в этой работе следует принципами доступности, постепенности, преемственности, наглядности. Особенно внимательно нужно подходить к техническим затруднениям, которые могут возникнуть при исполнении даже самых простых мелодий.

Творческий подход, моделирование игровой ситуации, изобретение, придумывание упражнений-игр в значительной степени будут способствовать достижению положительного результата (например: упражнение-«курица» для отработки репетиций, упражнение-«сороконожка» для отработки ровности звучания восходящих и нисходящих позиционных фигураций и др.). Подобные игры-упражнения имеются в многочисленных старых и новых изданиях и могут служить вспомогательным материалом для фантазийной работы ученика и преподавателя для формирования у начинающего пианиста подготовительной тренировочной базы для дальнейшей игры гамм, арпеджио, аккордов.

Необходимо следить, чтобы при «нарабатывании» игровых приёмов у ребёнка не нарушалась свобода и естественность движений. Непривычные координационные пианистические трудности нужно стараться преодолеть, подбирая и приспособив уже имеющиеся у ребёнка двигательные навыки к новой ситуации. При возникновении «зажатости» помогут гимнастические упражнения, специальные упражнения для рук и пальцев, которые педагог может придумать сам и выполнять их вместе с учеником в определённой ритмической организации, проговаривая при этом занимательные детские стишки. Упражнения-зарядки для рук и пальцев очень полезно делать на самых первых уроках, использовать их как подготовительный этап перед началом работы на инструменте, что в дальнейшем поможет избежать пресловутой «зажатости».

Чтобы контролировать мышечное состояние игрового аппарата ученика, необходимо постоянно при помощи мягких прикосновений к рукам, плечам ребёнка проверять гибкость, эластичность мышц. Мягкие, доверительные прикосновения очень важны для учащегося с психологической точки зрения помогут обрести необходимую естественность и органичность движений при возникновении координационного дискомфорта.

У детей младшего возраста способность к произвольному вниманию недостаточно стабильна и во многом зависит от организационных условий и индивидуальных особенностей. Однотипной деятельностью активно ребёнок может заниматься не более 10- 12 минут. Разнообразие деятельности на уроке- основа успешного комплексного обучения. На уроке необходимо использовать не более 3-х форм работы, перегрузка «разнообразием» может привести к торможению восприятия и дать обратный эффект. Все виды деятельности на уроке- игра соло, ансамблевое музицирование с педагогом, отработка технических приёмов, элементы сочинительства и импровизации, чтение с листа, слушание музыки, пение, двигательные- игровые задания- могут иметь разную степень логической взаимосвязи на конкретном уроке, но они должны быть содержательными и результативными. Смена деятельности на занятии не должна являться самоцелью.

Наряду с сольными и ансамблевыми пьесами в репертуар маленького пианиста можно включать и образцы элементарного аккомпанемента, что формирует у учащегося восприятие музыки как объёмной, многоплановой музыкальной палитры, тренирует, настраивает слух для работы над пьесами гомофонного склада.

Работа над воспитанием навыков чтения с листа начинается с момента введения в учебный процесс изучения нотной грамоты. Чтению с листа должен предшествовать анализ пьесы или отрывка.

Игра по слуху и транспонирование – существенные формы комплексного обучения, которые способствуют развитию слухо-моторной координации, формированию связи между слухом и ориентацией на клавиатуре. Очень полезен метод варьирования, развивающий творческое начало в ребёнке, активизирующий восприятие музыкально- теоретической информации. Умению варьировать можно начинать учить с самого простого- дробить крупные длительности, менять ритмический рисунок. Изменение штрихов, темпа, динамики, введение дополнительных мелодических или аккомпанирующих фигураций позволяет ученику на практических примерах, «здесь и сейчас» понять и ощутить значимость и влияние элементов музыкального языка на характер музыки.

Должное внимание следует уделять развитию полифонического мышления ученика. Эту работу можно начинать с игры полифонического произведения в ансамбле, пения и игры канонов. Каноны можно исполнять на двух инструментах, используя регистровое варьирование. В исполнении может участвовать 2, 3, 4 обучающихся . Всё зависит от фантазии и творческого мышления преподавателя. Учебный материал начального периода обучения достаточно объёмен. Успешность его прохождения и усвоения будет во многом зависеть от интенсивности занятий, насыщенности каждого раздела занятия, разнообразия приёмов и методов. Уроки

должны проводиться увлекательно, интересно, ярко, в игровой манере, что обеспечит эффективность общения обучающегося и педагога.

2.4. Список литературы

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей / М.Е. Белованова – М.: Феникс, 2010.
2. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин – М: Просвещение, 1984.
3. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.