

Управление образования администрации
Собинского муниципального округа Владимирской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Собинского муниципального округа детский сад № 11 «Ласточка»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности
по художественно-эстетическому направлению развития детей

РАССМОТРЕНА:
На педагогическом Совете № 1
МБДОУ
детский сад № 11 «Ласточка»

Протокол № 1 от 28.08.2025 г

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующей
МБДОУ детский сад № 11 «Ласточка»
Кучакова И.Е.

Приказ № 40/11 ОД от 28.08.2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень программы: ознакомительный

РАЗРАБОТЧИК:
Панфилова Наталия Николаевна
Музыкальный руководитель

г. Лакинск 2025 год

Содержание программы

Титульный лист программы	1
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.2. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты	10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программ	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список использованной литературы	15

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Программа разработана на основе программы Татьяны Эдуардовны Тютюниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками», М.: Просвещение, 2025 г. и программы по курсу «Сольфеджио» Калининой Галины Фёдоровны; изд. дом В. Катанского, Подольск, 2025

Музыкальное воспитание – уникальное средство формирования единства эмоциональной и интеллектуальной сфер психики ребёнка. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления. С его помощью можно корректировать задержки психомоторного развития. Упражнения для рук ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов, ускоряют созревание сенсомоторных зон коры головного мозга, центра речи, способствует интеграции деятельности мозга. Массовое распространение у детей дошкольного возраста нарушений психофизического и двигательного характера определяет актуальность решения таких проблем с помощью занятий на музыкальном инструменте фортепиано.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию в человеке. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга, поэтому дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Направленность программы: художественная

Актуальность

В настоящее время в родительской среде существует запрос на раннее обучение ребенка основам музыкальной культуры. Данная программа разработана с целью формирования в условиях ДОО художественно-эстетического вкуса детей старшего дошкольного возраста, создавая основу для дальнейшего обучения ребенка в музыкальной школе.

Раннее обучение игре на фортепиано имеет ряд значительных преимуществ: у маленьких детей пластичные мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как ещё не окончательно сформирована костно-мышечная система. В этом возрасте отчётливо проявляются индивидуальные способности физического и интеллектуального развития памяти, внимания, фантазии, воображения. Приобщение к музыке с ранних лет позволяет своевременно обнаружить слабые стороны развития ребёнка, сделать процесс обучения нефорсированным, а постепенным и спокойным.

Обучение игре на фортепиано воспитывает волю и дисциплину, ведь заниматься нужно каждый день, чтобы получить определенные умения и навыки. Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен

управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

Новизна

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Программа разработана с учетом требований и приоритетов Новой концепции развития дополнительного образования до 2030 года. С ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует раннему приобщению ребенка к основам музыкальной грамотности. Раннее музыкальное развитие является эффективным средством активации высших функций мозга и абстрактного мышления.

Занятия развивают коммуникативные навыки. Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей.

Отличительные особенности программы

Методические установки программы характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся 5-7 лет

Детей старшего дошкольного возраста отличает более богатый по сравнению с младшего дошкольниками жизненный и музыкальный опыт. Они с интересом слушают музыку, эмоционально ярко реагируют на нее.

При определении общего характера, настроения музыкального произведения дети этого возраста ориентируются уже не на одно, а на два или несколько средств музыкальной выразительности(темп и тембр, темп и динамику, темп, тембр и динамику одновременно).

Восприятие музыкального образа становится более адекватным, что связано с достаточно высоким уровнем развития системы музыкальных способностей, мышления, воображения.

Дети усваивают понятие «жанр»-ключевое понятие как музыкального, так и любого другого искусства(инструментальная и вокальная музыка, марш, песня, танец, «русская плясовая», вальс...).

Дети старшего дошкольного возраста имеют достаточно большой и разнообразный опыт музыкального выразительного движения. Они слышат в музыке и могут передать в движении не только ее общее настроение, но и темп, динамику, яркий ритмический рисунок, форму.

Сюжеты, которые доступны детям для воспроизведения в музыкальных этюдах, становятся более сложными. В них присутствуют не только изобразительные моменты, но и выразительное начало, отражение определенного настроения.

Дети к 5-ти годам овладевают приемами игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах, что дает им возможность ярко проявить себя в элементарном музицировании.

Объем и срок освоения 1 год

количество часов 64 часа на каждого ребенка (2 ч. в неделю на каждого ребенка)
с октября по май текущего года

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком в музыкальном зале с использованием фортепиано и нотной тетради

Режим занятий:

2 раза, в неделю по 1 часу

Количество обучающихся: 10-12 человек. (занятия проводятся индивидуально с каждым ребенком)

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – воспитание социально-активной личности средствами музыкального искусства через развитие музыкальных способностей посредством обучения игре на фортепиано.

Задачи

Обучающие:

- ✓ обучать игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- ✓ обучать основам музыкальной грамоты;
- ✓ формировать технические навыки игры на фортепиано.

Развивающие:

- ✓ развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- ✓ развивать мышление, воображение, восприятие;

Воспитательные:

- ✓ воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- ✓ воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;
- ✓ воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностную активность.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика	1	0,5	0,5	Диагностические материалы
2.	Введение	1	1	-	Беседа
3.	Изучение нотной грамоты.	30	15	15	Наблюдение. Нотный диктант.
4.	Постановка рук.	3	1	2	Наблюдение

5.	Развитие технических навыков	13	2	11	Наблюдение
6.	Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле.	14	4	10	Наблюдение, концерт
7	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
8	Диагностика	1	0,5	0,5	Диагностические материалы
Всего часов		64	24	40	

Содержание учебного плана

1. Диагностика

Теоретическая часть: определение уровня знаний и умений детей

Практическая часть: определение уровня практических умений и навыков детей

2. Введение

Теоретическая часть.

Беседа по технике безопасности и правилах поведения в музыкальном зале. Общая характеристика музыкальной культуры. Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган. Тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар. Обзор внутреннего (дека, струны, молоточки, демпферы, педали) и внешнего (клавиши, регистры) устройства фортепиано, принципами их работы.

3. Изучение нотной грамоты.

Теоретическая часть

Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: «до», «ре», «ми», «фа», «соль», «ля», «си». Понятие звукоряд, гамма. Мажор и минор, формирование навыков слухового различия. Мажор и минор, гамма, устойчивые ступени, тоника. Гамма, неустойчивые ступени. Трезвучие. Тоника. Гамма. Мажор и минор. Трезвучие. Доминанта V ступень. Гамма. Трезвучие. Субдоминанта, IV ступень, гамма. Понятие мелодия, аккомпанемент, ритм. «4 кита в музыке». Знакомство с понятиями: такт, затакт в опоре на слово.

Практическая часть

Чтение с листа по принципу «вижу - слышу – знаю». Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи. Графическое изучение длительностей, па-

уз. Музыкальная игра «Где живут ноты?». Аппликатура. Гамма, арпеджио. Графическое изучение длительностей, пауз. Построение трезвучия от заданной ноты. Доминанта. Закрепление теоретических знаний на инструменте. Субдоминанта. Закрепление теоретических знаний на инструменте. Занятия по развитию метроритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах. «4 кита в музыке». Нотный диктант.

4. Постановка рук.

Теоретическая часть

Значение правильной постановки рук на инструменте. Правила постановки рук.

Практическая часть

Непосредственная работа над постановкой рук. Упражнения «Прогулка» «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами. Работа над посадкой за инструментом. Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник». Непосредственная работа над постановкой рук: Положение пальцев - «овальное окошечко»

5. Развитие технических навыков

Теоретическая часть

Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

Практическая часть

Овладение начальными навыками игры non legato. Овладение начальными навыками игры legato. Овладение начальными навыками игры staccato. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Работа над аппликатурой, non legato, legato. Работа над аппликатурой, staccato. Работа над аппликатурой staccato, non legato, legato

6. Работа над эмоционально-художественным развитием. Игра в ансамбле

Теоретическая часть

Исполнение педагогом произведения. Разбор педагогом характера, образа, содержания произведения. Разбор характера, образа, содержания произведения.

Практическая часть

Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма. Самостоятельный разбор характера, образа, содержания произведения.

7. Итоговое занятие

Практическая часть – концерт

8. диагностика

Теоретическая часть: определение уровня знаний и умений детей

Практическая часть: определение уровня практических умений и навыков детей

1.4. Планируемые результаты

Обучающие:

✓ обучающиеся научатся игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);

✓ обучающиеся будут знать основы музыкальной грамоты (читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы));

✓ у обучающихся сформируются технические навыки игры на фортепиано (правильно сидеть за инструментом; находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы; воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей));

✓ Обучающиеся получают первоначальные знания по курсу «Сольфеджио»:

- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи, динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Развивающие:

✓ у обучающихся разовьются основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);

✓ у обучающихся разовьются мышление, воображение, восприятие;

Воспитательные:

✓ у обучающихся появится интерес к музыкальному искусству;

✓ у обучающихся сформируются трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность;

✓ у обучающихся разовьется музыкальный вкус, самостоятельность суждений, личностная активность.

Раздел 2. Комплекс организационно–педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.10.2025	29.05.2026	32	64	64	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в музыкальном зале, с ярким естественным и искусственным освещением.

Для занятий необходимы:

фортепиано,
нотный стан

Для каждого учащегося необходимо:

Стул

Нотная тетрадь

Простой карандаш

- информационное обеспечение

- Нотный материал;
- Иллюстративные материалы;
- Портреты и биографии композиторов;
- Иллюстрации музыкальных инструментов;
- Рабочая тетрадь по сольфеджио Г.Ф. Калинина изд дом В. Катанского, Подольск 2025
- «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, М.: Просвещение 2025

кадровое обеспечение

музыкальный руководитель высшей квалификационной категории.

2.3.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка,

конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в музыкальную школу, праздник.

2.4 Оценочные материалы (из учебного плана)

Во время учебного процесса проводится диагностика музыкальных способностей Учащихся, а также проверка их знаний, умений и навыков, то есть результат действия данной дополнительной образовательной общеразвивающей Программы в процессе обучения.

Стартовая диагностика проводится в сентябре (вводная): проверяются природные данные Учащегося (музыкальный слух гармонический и мелодический, чувство ритма, музыкальная память). Проверка музыкальных данных: повторить голосом мелодию, наигранную педагогом; повторить ритмический рисунок за педагогом; сколько обучающийся сможет услышать звуков: один, два или три.

Промежуточная аттестация проводится в середине обучения в виде прослушивания: проверяется природная приспособляемость учащегося к инструменту, строение рук (их координация и пластичность). Игра небольшого произведения наизусть двумя руками одновременно. Для Учащегося очень важно суметь исполнить произведение не останавливаясь, в нужном темпе и в нужном характере. Учащийся должен дать ответ на вопросы о форме, тональном плане, о встречающихся музыкальных терминах в этом произведении. Учащийся должен прочесть с листа предложенный отрывок, показывая умение ориентироваться в незнакомом тексте. Учащийся показывает игру в ансамбле, умение слышать своего партнера, и результат развития слухового контроля. В ансамблевой игре проверяется также развитие метроритмической пульсации.

Итоговая аттестация проводится в конце 3 года обучения в виде концерта: проверяются результаты развития музыкальных данных, в соответствии с требованиями Программы обучения. Координация движений рук и ног. Учащийся овладевает виртуозным исполнением технических произведений, умением правильно извлекать певучий ровный звук, приобретает навык чтения нот с листа, умение аккомпанировать несложные партии, улучшается навык ансамблевой игры. Показывает знания музыкальной терминологии.

Оценочные материалы представлены в Приложении 1

2.5 методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой.

Методы воспитания - убеждение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия – сочетаются традиционные формы занятий - беседа, практическое занятие, и нетрадиционные - творческая мастерская, конкурс, игра.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения.

Алгоритм учебного занятия

На начальном донотном этапе обучения необходимо особое внимание и значение придавать развитию музыкально-слуховых ощущений: предлагать ребёнку образно-сочинительские задания, слушать яркую изобразительную музыку в записях и в исполнении преподавателя, пробуждать в детях активность, заинтересованность, осознанность музыкально-слуховых ощущений.

Необходимо следить, чтобы при «нарабатывании» игровых приёмов у ребёнка не нарушалась свобода и естественность движений. Непривычные координационные пианистические трудности нужно стараться преодолеть, подбирая и приспособив уже имеющиеся у ребёнка двигательные навыки к новой ситуации.

Чтобы контролировать мышечное состояние игрового аппарата ученика, необходимо постоянно при помощи мягких прикосновений к рукам, плечам ребёнка проверять гибкость, эластичность мышц. Мягкие, доверительные прикосновения очень важны для учащегося с психологической точки зрения помогут обрести необходимую естественность и органичность движений при возникновении координационного дискомфорта.

Наряду с сольными и ансамблевыми пьесами в репертуар маленького пианиста можно включать и образцы элементарного аккомпанемента, что формирует у учащегося восприятие музыки как объёмной, многоплановой музыкальной палитры, тренирует, настраивает слух для работы над пьесами гомофонного склада.

Работа над воспитанием навыков чтения с листа начинается с момента введения в учебный процесс изучения нотной грамоты. Чтению с листа должен предшествовать анализ пьесы или отрывка.

Игра по слуху и транспонирование – существенные формы комплексного обучения, которые способствуют развитию слухо-моторной координации, формированию связи между слухом и ориентацией на клавиатуре.

Должное внимание следует уделять развитию полифонического мышления ученика. Эту работу можно начинать с игры полифонического произведения в ансамбле, пения и игры канонов. Каноны можно исполнять на двух инструментах, используя регистровое варьирование. В исполнении может участвовать 2, 3, 4 обучающихся.

Наглядный материал:

- Нотный материал;
- Иллюстративные материалы;
- Портреты и биографии композиторов;
- Иллюстрации музыкальных инструментов;

2.6. Список использованной литературы

Для педагога

1. Белованова М.Е. Музыкальный учебник для детей / М.Е. Белованова – М.: Феникс, 2020.
2. Г.Ф. Калинина Рабочая тетрадь по сольфеджио изд дом В. Катанского, Подольск 2025
3. Т.Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками», М.: Просвещение 2025
4. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз / Т.Б. Юдовина-Гальперина – Санкт-Петербург: Союз художников, 2020.

Для родителей и воспитанников:

- Королькова И.С. Хочу быть пианистом. Часть 1. Ростов н/Д., 2020
- Королькова И.С. Крохе музыканту. Часть 1. Ростов н/Д., 2020.
- Королькова И.С. Крохе музыканту. Часть 2. Ростов н/Д., 2020.
- Барсукова С.А. Новая азбука игры на фортепиано. Ростов н/Д., 2021.
- Сурин Е.А. Альбом ученика пианиста. Ростов н/Д., 2022. 28
- Поливода Б.А. От нотки к нотке. Ростов н/Д., 2020.
- Конкевич С.В. Картотека портретов композиторов. Часть 1. СПб., 2021.
- Конкевич С.В. Картотека портретов композиторов. Часть 2. СПб., 2022.

Приложения

Приложение 1.

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ.

на начало года

№	ФИ ребенка	Ладовое чувство				Музыкально-слуховое представление				Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		

Высокий уровень 36 баллов

ближе к высокому 27-34 балла

Средний уровень 24 балла

ближе к низкому 13-20 баллов

Низкий уровень 12 баллов

На конец года

№	ФИ ребенка	Ладовое чувство				Музыкально-слуховое представление				Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2		

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2: Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1: Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2: Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3: С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4: Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1: Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2: Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3: Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4: Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Чувство ритма.

Задание № 1: Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Русская народная попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2: Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.