

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Собинского района детский сад № 11 «Ласточка»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития детей

РАССМОТРЕНА:
На педагогическом Совете МБДОУ
детский сад № 11 «Ласточка»

Протокол № 1 от 28.08.2024 г

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующей
МБДОУ детский сад № 11 «Ласточка»
Кучакова И.Е.

Приказ № 29 ОД от 28.08.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
детской студии АКВА-АНИМАЦИИ

«Танцующие краски ЭБРУ»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: ознакомительный

СОСТАВИТЕЛИ:

Епифанова Екатерина Владимировна
старший воспитатель
Елисеева Светлана Юрьевна
воспитатель

г. Лакинск 2024 год

Содержание программы

Титульный лист программы	стр. 1
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	стр. 3
1.1. Пояснительная записка	стр. 3
1.2. Цель и задачи программы	стр. 4
1.3. Содержание программы	стр. 5
1.4. Планируемые результаты	стр. 14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	стр. 16
2.1. Календарный учебный график	стр. 16
2.2. Условия реализации программ	
2.3. Формы аттестации	стр. 16
2.4. Оценочные материалы	стр. 16
2.5. Методические материалы	
2.6. Список литературы	стр. 16
Приложения	

" ... Творчество существует не только там,
где оно создаёт великие произведения,
но и везде, где человек воображает,
комбинирует, изменяет и создаёт что-то новое. "
Выготский Л. С.

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Танцующие краски Эбру» художественного направления предназначена для работы с детьми в условиях детского сада. Реализуется на базе МБДОУ Собинского района д/с №11 «Ласточка» г. Лакинск в детской студии аква-анимации (рисование на воде).

Ввиду того, что в программе используется новая техника рисования красками эбру на воде с использованием специализированного оборудования, данная программа является *модифицированной*, т.к. основывается на изучении немногочисленного опыта работы коллег, представленного в свободном доступе в сети интернет.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием.

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом ДОУ.

Актуальность

Все дети любят рисовать. Очень часто из-за отсутствия знаний и технических навыков в изобразительной деятельности ребенок теряет интерес к творчеству.

Из опыта работы с детьми, по развитию художественно творческих способностей в рисовании можно сказать, что стандартных наборов изобразительных материалов, техник не достаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше.

В ходе наблюдений за ИЗО-деятельностью детей руководителем студии был сделан вывод, что у детей старшего дошкольного возраста присутствует шаблонность и однообразие в изображении и замысле рисунка. Поэтому так важно обратиться к использованию нетрадиционных техник рисо-

вания – они дают толчок к развитию детского интеллекта, воображения, фантазии, заставляют детей мыслить нестандартно.

Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В ходе реализации программы используется новая техника рисования, с которой педагог знакомит детей.

В творческой деятельности с использованием нетрадиционной техники Эбру, у детей развивается ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные способности, самостоятельность. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует.

А так же:

-вырабатывается усидчивость у детей;

-развивается мелкая моторика рук;

-тренируется зрение;

-развивается координация движения;

-открывается творческий потенциал;

-развивается фантазия и мышление, умение сочетать цвета и формы;

-развивается навык видеть прекрасное; возможность мыслить нестандартно;

но;

Преимущества Эбру:

- В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;
- нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;
- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.

По мере освоения техники рисования Эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества, как средство коррекции психики, позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования Эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Использование техники Эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное - быстро достигать желаемого результата. Техника рисования красками на воде хороша тем, что в процессе деятельности можно изменить рисунок, нарисовать новый, дополнить его деталями, героями и т. д. Рисую красками на воде, не надо ждать, когда краски высохнут, не надо пользоваться ластиком.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук. Поскольку рисование осуществляется непосредственно ударением пальцами по кисти или другим инструментам (постукивание), данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления. Использование технологии Эбру в ходе изобразительной деятельности способствует приобретению умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, передавать пропорции изображения, владение оттенками цвета, гармоничное сочетание пятен, линий, цветов и оттенков. У детей развиваются внимание, логическое мышление, воображение, зрительное и слуховое восприятие, память, речь, умение действовать по словесным инструкциям, самостоятельно достигать задуманной цели, обеспечивается контроль над собственными действиями.

Используя технику Эбру, безусловно, можно получить красивую картинку, но Эбру оказывается намного шире, чем просто техника ради результата. Это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный итог.

Эбру – это возможность научиться чувствовать себя счастливым. Это психология самопознания – когда видишь, как краски и вода отвечают на твое внутреннее состояние. Это арт-терапия – когда несколько часов занятия Эбру стирают следы недельного стресса.

Новизна

Новизна данной программы заключена в том, что реализация программы знакомит детей с использованием новой техники рисования.

«Эбру» (Ebru) - это особая графическая техника создания художественного оттиска за один прием, при котором получается единственный, красочный отпечаток изображения на бумаге с поверхности воды. Эбру – это рисование на воде, рисование жидкостями. Нанесение одной жидкости на поверхность другой создает невероятный эффект, в результате чего получаются неповторимые узоры, которые можно перенести на твердую поверхность – бумагу, дерево, ткань, керамику. Техника Эбру в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает дошкольникам возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, нарисовать новый, дополнить его деталями, и при этом не ждать когда краски высохнут, и не пользоваться ластиком. Техника Эбру дает возможность реализоваться в

творческой сфере, почувствовать себя художником, проектировщиком, дизайнером, режиссером, зрителем и получить настоящее удовольствие и фантазию без границ.

Особенностью данной программы является то, что ее реализация возможно только при соблюдении определенных условий и требований: краски ЭБ-РУ, специальное оборудование (специальная жидкость с экстрактом гевеи, кисти, гребни, веб-камера, проектор).

Педагогическая целесообразность.

Дети преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважения к труду другого человека. Это положительно сказывается как на общекультурном и духовно-нравственном развитии. Знакомство детей с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию.

Уровень программы

Уровень программы– ознакомительный. Обучающиеся знакомятся с основами работы в нетрадиционной технике рисования на воде, развивая воображение, фантазию, нестандартное мышление.

Адресная направленность.

Программа адресована детям старшего дошкольного возраста 5-7 лет. Обобщая наиболее важные достижения психического развития ребенка 5 – 7 лет, можно сказать, что в этом возрасте дети отличаются достаточно высоким уровнем умственного развития. В это время у ребёнка формируется определенный объем знаний и навыков, интенсивно развивается произвольная форма памяти, мышления, воображения, опираясь на которые можно побуждать ребенка слушать, рассматривать, запоминать, анализировать.

Основные документы в сфере дополнительного образования детей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16
«Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г.

№ 11);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые)»;

10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;

11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;

2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);

3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонализированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-

экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;

7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;

10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально- психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"

13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;

2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;

3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;

4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;

5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;

6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;

7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от

14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;

8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".

9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»

10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;

11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

Уровень МБДОУ:

- Устав МБДОУ
- Локальные акты МБДОУ.

Условия набора детей:

Программа не предусматривает специального отбора воспитанников по физическим показателям и способностям. На обучение зачисляются **дети условной нормы развития в том числе дети с ОВЗ***.

**По данной программе могут обучаться как дети условной нормы развития, так и дети с ОВЗ (1-3 степени).*

<i>Степень</i>	<i>Характеристика</i>
<i>1 степень</i>	Отличается легким и умеренным поражением возможностей организма, которое в отдельных случаях может служить основанием для установления инвалидности, однако при корректной работе по реабилитации существует вероятность реставрации всего функционала. Организация благоприятных условий для маленьких пациентов с ОВЗ позволяет устранить множество проблем в развитии.
<i>2 степень</i>	Соответствует 3-й взрослой группе нетрудоспособности и характеризуется значительной патологией деятельности организма. Вопреки интенсивности терапии отклонения полностью не устраняются, при этом необходимы специфические условия для жизни и развития.
<i>3 степень</i>	Совпадает с 2-й группой инвалидности взрослых. Имеют место быть значительные проявления поражений органов, серьезно ограничивающих функции и потенциал жизнедеятельности маленького человека с ОВЗ и требующих больших усилий от окружающих.
<i>4 степень</i>	Отчетливо проявляются нарушения систем и функциональности органов, приводящих к невозможности нормальной жизни в обществе. Патология не подлежит излечению, терапевтические и

	реабилитационные меры обычно малоэффективны. Старания медиков ориентированы на сохранение положения и недопущение ухудшения состояния.
--	--

При зачислении на обучение данная программа согласовывается с родителями ребенка с ОВЗ

К *формам* организации образовательного процесса в рамках реализации программы относятся:

- групповая форма работы, в т.ч. организация работы по малым группам);
- индивидуальная работа (участие учащихся в конкурсах).

Основной *формой организации занятий* является практическое занятие.

Методы организации образовательного процесса:

- словесные (беседа, дискуссия, описание);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, опыты, эксперимент).

Объём и сроки освоения программы.

Программа детской студии аква-анимации «Танцующие краски ЭБРУ» рассчитана на два учебный год (64 недели) и реализуется с октября по май.

Режим занятий.

Занятия в студии проводятся во вторую половину дня.

Продолжительность академического часа в системе дополнительного образования у детей 5-7 лет – 30 минут. Обучающиеся приходят в студию за 5 минут до начала занятия, уборка рабочего места осуществляется после занятия педагогом, с участием обучающихся.

Срок реализации программы	Периодичность занятий в неделю	Продолжительность занятий (академических часов)	Всего часов
64 недели	1	1	64

1.2. Цель и задачи

Цель:

В соответствии с целеполагающими основами новой Концепции дополнительного образования до 2030 года, утвержденной 31 марта 2022 года, усилить воспитательную составляющую в содержании дополнительных общеобразовательных программ и организовать воспитательный процесс на основе социокультурных и духовно-нравственных ценностей.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении,

Развитие мелкой моторики пальцев рук через организованную деятельность - нетрадиционное рисование на воде красками Эбру.

Задачи:

<i>Обучающие</i>	<i>Развивающие</i>	<i>Воспитательные</i>
<ul style="list-style-type: none">➤ Обогащить представления детей нетрадиционных техниках рисования;➤ Актуализировать знания детей о технологии создания рисунка в технике «рисование на воде»	<ul style="list-style-type: none">➤ Способствовать развитию мелкой моторики рук в процессе работы с новым оборудованием;➤ Развивать желание экспериментировать в рисовании	<ul style="list-style-type: none">➤ Способствовать развитию детской самостоятельности, инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения

При решении этих задач программа опирается на следующие принципы:

Принцип научности. Педагог в своей работе применяет только научно обоснованные формы и методы работы, соответствующие конкретному возрасту детей, учитывая их психофизиологические особенности.

Принцип проблемности предполагает создание воспитателем проблемных ситуаций, в решение которых вовлекается ребенок. Примером таких ситуаций может быть поисковая деятельность экспериментирование, активное наблюдение.

Принцип наглядности позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышления ребенка дошкольника.

Принцип гуманности, подразумевающий переход от авторитарного обучения и воспитания к личностно-ориентированному.

Принцип последовательности отражается в системе последовательного развертывания знаний – от простого к сложному.

Принцип интегрированного подхода к отбору содержания знаний, при котором прослеживается вклад разных образовательных областей в реализацию общих целей развития ребенка.

Принцип вариативности предусматривает условия выбора для ребенка материалов для творчества.

Методы работы:

- наглядный:

- информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;
- наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а так же для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;
- показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;

- словесный:

- слушание, разучивание стихов - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно-эстетическое развитие;
- беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а так же используется для сравнения, обобщения знаний;
- исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;

- практический:

- экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;
- моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;
- сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка;

1.3. Содержание программы

Структура программы:

- Программа рассчитана на 1 год обучения, определены примерные уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года обучения.
- Программа делится на два модуля: первый год обучения – «Эбру-тайна зазеркалья воды», второй год обучения – «Техника исполнения в эбру».
- Систематическое проведение занятий с детьми 1 раз в неделю.
- Состав участников - минимальная наполняемость группы при обучении по данной программе 9 детей, максимальная – 11.
- Место проведения – группа, изостудия.
- Время проведения – четверг, продолжительность академического часа в системе дополнительного образования у детей 5-7 лет – 30 минут.
- Создание среды для проведения работы по дополнительному образованию детей, самостоятельной деятельности детей.

Объём учебной нагрузки

Дополнительное образование детей проводится один раз в неделю во второй половине дня:

Продолжительность академического часа в системе дополнительного образования 30 минут

№ п/п	Месяц	Количество часов	
		Первый год обучения	Второй год обучения
1	Октябрь	4	5
2	Ноябрь	5	4
3	Декабрь	4	4
4	Январь	3	3
5	Февраль	5	4
6	Март	4	4
7	Апрель	4	4
8	Май	3	4
ИТОГО		32	32
ВСЕГО		64	

Предлагаемая программа состоит из 2 модулей

1 модуль – «Эбру – тайна зазеркалья воды» - подготовительный.

1 модуль – подготавливающий детей к овладению техникой рисования на воде. В этом модуле основной акцент в обучении направлен на знакомство с терминологией и инструментами.

На данном этапе дети узнают:

- виды древнего искусства;
- как обращаться с основными художественными материалами и инструментами;

2 модуль – «Техника исполнения в эбру»

На этом этапе дети знакомятся с основными приемами и техниками Эбру, работают в определенной гамме создают свои творческие работы на основе полученных знаний.

Содержание учебно-тематического плана

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности в объединении. Знакомство с историей возникновения и развития «эбру»
- «Материалы и инструменты для рисования на воде. Приемы работы в технике «эбру»
- Основные материалы и инструменты для рисования на воде.

Практика:

Овладение техническими приемами :

- создание простейших фонов на поверхности воды
- выполнение приемов разбрызгивания на поверхности воды
- выполнение легких, круговых движений, точек, геометрических фигур, цветowych пятен, линий, концентрических кругов по водной глади с помощью шила.
- выполнение узора при помощи гребня.
- Перенос изображения с водной глади на бумагу

Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Задачи
Первый год обучения			
Раздел 1. «Эбру – тайны зазеркалья воды»			
Октябрь			
1	Салют	1	Познакомить с техникой рисования Эбру Учить легкому постукиванию кисти для получения набрызга на воде Показать прием работы «шило» Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение

2	Листопад	1	<p>Познакомить с техникой рисования Эб-ру</p> <p>Учить легкому постукиванию кисти для получения набрызга на воде</p> <p>Показать прием работы «шило».</p> <p>Учить приему растягивания</p> <p>Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение</p>
3	Кленовый лист	1	<p>Учить легкому постукиванию кисти для получения набрызга на воде</p> <p>Учить приему растягивания капель</p> <p>Знакомить приемам работы с трафаретом</p> <p>Учить сочетать цвета при изображении предмета</p> <p>Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение</p>
4	Дождь	1	<p>Учить легкому постукиванию кисти для получения набрызга на воде</p> <p>Учить приему растягивания капель</p> <p>Учить сочетать цвета при изображении предмета</p> <p>Познакомить с новым инструментом – гребешок.</p> <p>Учить дополнять рисунок аппликацией.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение</p>
Ноябрь			
5	Конструирование из бумаги	1	<p>Закрепить способы рисования набрызгом, пятно, растягивание, использование гребешка.</p> <p>Учить наносить рисунок на шаблон</p> <p>Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение</p>
6	Птицы летят	1	<p>Учить приему растягивания пятен</p> <p>Закреплять известные приемы рисования</p> <p>Учить детей компоновать сюжет</p> <p>Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение</p>
7	Море волнуется	1	<p>Учить рисовать различные по характеру линии на воде, изображать волны с помощью гребня</p>

			Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
8	Морские водоросли	1	Совершенствовать ранее изученные приемы: рисование линий, изображение нужной формы из пятна. Учить сочетать цвета в композиции Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
9	Подарок маме	1	Совершенствовать ранее изученные приемы. Учить сочетать цвета в композиции Учить переносить рисунок на шаблон и делать из него аппликацию Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
Декабрь			
10	Морозные узоры	1	Учить смешивать краски и рисовать шилом завитки Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
11	Узоры на стекле	1	Закрепить умение смешивать краски и рисовать шилом завитки Способствовать развитию стремления создавать свои образы Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
12	Зимний лес	1	Учить приему растягивания и соединения пятен. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
13	Шарики на елку	1	Совершенствовать ранее изученные приемы. Учить сочетать цвета в композиции Учить переносить рисунок на шаблон и делать из него аппликацию Способствовать развитию стремления создавать свои образы Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
Январь			
14	Дерево	1	Учить новому приему – вытягивание. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение

15	Деревья в снегу	1	Закрепить примы вытягивание и набрызгивание. Создание собственной композиции Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
16	Снежинка	1	Закрепить примы вытягивание и набрызгивание. Создание собственной композиции Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
Февраль			
17	Фон баттал	1	Познакомить с одним из основных фонов в Эбру Учить приемам работы с шилом – горизонтальные и вертикальные движения Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
18	Фон гильгит	1	Познакомить с одним из основных фонов в Эбру Учить приемам работы с шилом – горизонтальные и вертикальные движения и S-образные движения по диагонали Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
19	Фон гнезда соловья	1	Познакомить с одним из основных фонов в Эбру Учить приемам работы с шилом – круговые движения, формирующие спирали Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
20	Фон хатип, сердечки	1	Познакомить с одним из основных фонов в Эбру Учить приемам работы с шилом – растягивание капли определенным движением Учить новому приему – капля в капле Учить соблюдать последовательность в расположении элементов рисунка Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
21	Фон хатип цветочки	1	Учить приемам работы с шилом – растягивание капли определенным движением с завитком

			Учить соблюдать последовательность в расположении элементов рисунка Учить новому приему – капля в капле Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
Март			
22	Цветы	1	Совершенствовать ранее изученные приемы. Учить сочетать цвета в композиции Учить переносить рисунок на шаблон и делать из него аппликацию Способствовать развитию стремления создавать свои образы Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
23	Цветок	1	Закрепить прием капля в капле. Учить приемам работы с шилом – растягивание капли определенным движением с завитком. Учить создавать узнаваемый образ цветка Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
24	Цветок	1	Закрепить прием капля в капле. Учить приемам работы с шилом – растягивание капли определенным движением вытягивания из центра к краям. Учить создавать узнаваемый образ цветка Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
25	Цветочная фантазия	1	Закрепить ранее изученные приемы рисования цветов Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
Апрель			
26	Капитошка	1	Учить детей создавать из капли определенный образ приемом вытягивание. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
27	Космос	1	Закрепить прием капля в капле, технику фона «гнезда соловья», формирующую

			спирали Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
28	Самолет	1	Учить соединять на воде капли в одно целое, придавать каплям характерные формы. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
29	Звезды и кометы	1	Закрепление приемы набрызгивание, растягивание. Учить дорисовывать элементы Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
Май			
30	Салют в небе	1	Закреплять приемы работы острой палочкой, передавая характерные особенности изображаемого. Учить сочетанию основных цветов Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
31	Дерево цветет	1	Закрепить прием – вытягивание. Учить дополнять образ набрызгами Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
32	Чудесное превращение капли (итоговая диагностика)	1	Закрепить изученные приемы Развивать самостоятельность в работе Создание композиции
Второй год обучения			
Раздел 2. «Техника исполнения в Эбру»			
Октябрь			
33	Прекрасное рядом	1	Закрепление знакомых техник Развитие самостоятельности в работе Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
34	Осеннее дерево	1	Закреплять умение вытягивания полос из одной общей линии Учить подбирать характерные цвета для изображения кроны дерева

			Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
35	Фруктовый сад	1	Учить детей приему вливания одного цвета в другой Познакомить с жанром «Пейзаж» Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
36	Сказочная птица	1	Учить создавать образ птицы, используя прием вливания капли в каплю, вытягивание и растягивание Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
37	Царица осень	1	Совершенствовать ранее изученные приемы. Закреплять умение сочетать цвета в композиции Закреплять умение переносить рисунок на шаблон и делать из него аппликацию Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение
Ноябрь			
38	Зонтики	1	Учить располагать капли рядом и формировать из них полукруг, шилом дорисовывать детали образа Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
39	Птицы на юг улетают	1	Учить рисовать пейзаж, располагать детали композиции на листе бумаги Закрепить приемы вытягивания и растягивания из капли. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
40	Сова	1	Учить соединять капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы. Учить передавать с помощью цветной капли характерные особенности птицы – перья.

			Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
41	Аленький цветочек	1	Закреплять умение подбирать оттенки основного цвета. Учить с помощью шила придавать нужную форму цветка Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
Декабрь			
42	Снеговик	1	Учить соединять капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить дополнять деталями образ Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
43	Зимний лес	1	Учить рисовать пейзаж, располагать детали композиции на листе бумаги Совершенствовать навыки в выборе цветовой гаммы Закрепить навыки объединения нескольких капель и растягивания. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
44	Зимняя ночь	1	Продолжать учить рисовать пейзаж, располагать детали композиции на листе бумаги Совершенствовать навыки в выборе цветовой гаммы Закрепить навыки объединения нескольких капель и растягивания. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
45	Волшебный колокольчик	1	Учить переносить изображение на объемные фигуры. Совершенствовать навыки рисования в технике эбру Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию

Январь			
46	Медведь	1	Учить соединять капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы. Учить придавать каплям характерные формы. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
47	Заяц-хвоста	1	Учить соединять капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы. Учить придавать каплям характерные формы. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
48	Рыжая плутовка	1	Учить соединять капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы. Учить придавать каплям характерные формы. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
Февраль			
49	Золотая рыбка	1	Учить изображать предмет, вытягивая капли, придавая им нужную форму Совершенствовать навыки в выборе цветовой гаммы
50	Краб	1	Учить соединять капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы. Учить придавать каплям характерные формы. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
51	дельфин	1	Учить соединять капли, имитирующие

			<p>части тела, в одно целое.</p> <p>Учить придавать каплям характерные формы.</p> <p>Учить придавать каплям характерные формы.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию</p>
52	На морском дне	1	<p>Продолжать учить рисовать пейзаж, располагать детали композиции на листе бумаги</p> <p>Совершенствовать навыки в выборе цветовой гаммы</p> <p>Закрепить навыки объединения нескольких капель и растягивания.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию</p>
Март			
53	Букет маме	1	<p>Закреплять навыки работы по рисованию цветов на воде</p> <p>Учить составлять композиционный букет с учетом цветовой гаммы</p> <p>Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию</p>
54	Тюльпаны	1	<p>Закреплять навыки работы по рисованию цветов на воде</p> <p>Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию</p>
55	Ромашки	1	<p>Закреплять навыки работы по рисованию цветов на воде</p> <p>Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию</p>
56	Цветочная поляна	1	<p>Продолжать учить рисовать пейзаж, располагать детали композиции на листе бумаги</p> <p>Закреплять навыки работы по рисованию цветов на воде разными способами</p> <p>Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение созда-</p>

			вать композицию
Апрель			
57	Космические дали	1	Учить самостоятельно компоновать рисунок с учетом темы занятия, дополнять композицию различными деталями. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
58	Радуга над городом	1	Продолжать учить рисовать пейзаж, располагать детали композиции на листе бумаги Закрепить с детьми представления о цветовом спектре Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
59	Пасха	1	Учить переносить изображение на объемные фигуры. Совершенствовать навыки рисования в технике эбру Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
60	Кот ученый	1	Учить соединять капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы. Учить придавать каплям характерные формы. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
Май			
61	Цветущий сад	1	Закрепить технику рисования деревьев на воде Продолжать учить рисовать пейзаж, располагать детали композиции на листе бумаги Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию

62	Необитаемый остров	1	Закреплять у детей навыки работы в технике Эбру Учить самостоятельно принимать решения. Развивать композиционные навыки
63	Лебеди на озере	1	Закреплять у детей навыки работы в технике Эбру Закрепить понятие композиции Побуждать детей к эмоциональному отклику на красоту вокруг нас Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, умение создавать композицию
64	Я умею рисовать (итоговая диагностика)	1	Диагностика знаний, умений и навыков детей, прошедших развивающие занятия, предложенные программой

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми техникой рисования на воде. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу первого года обучения дети будут знать:

- Основные и дополнительные цвета
- Цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета)
- Понятие симметрии
- Контрасты формы
- Свойства красок и графических материалов
- Азы воздушной перспективы
- Основную терминологию и инструменты эбру

Уметь:

- Выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции
- Смешивать цвета на палитре, получая нужные оттенки
- Правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- Грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- Работать самостоятельно и в коллективе

Получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- Умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место
- Трудолюбие
- Самостоятельность
- Уверенность в своих силах

К концу второго года обучения дети будут знать:

- Контрастные цвета
- Гармонию цвета
- Азы композиции
- Пропорции плоскостных предметов
- Строить орнаменты в различных геометрических фигурах
- Основы линейной перспективы

Уметь:

- Соблюдать последовательность в работе (от общего к частному)
- Работать с натуры
- Работать в определенной гамме
- Доводить работу от эскиза до композиции
- Использовать разнообразие выразительных средств

Получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- Умение работать в группе
- Умение уступать
- Ответственность
- Самокритичность
- Умение радоваться своим успехам и успехам товарищей
- Трудолюбие, упорство в достижении цели
- Эмпатия, взаимопомощь

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.10.	01.05.	32	32	32	1 раз в неделю

	2024	2025				по 1 часу
2	01.10. 2025	01.05. 2026	32	32	32	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

Помещения для осуществления образовательной деятельности оборудованы в соответствии с Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Рабочие столы по количеству обучающихся.
2. Стулья по количеству обучающихся.
3. Доска.
4. Лотки, шпатель, гребенки, шила, кисти по количеству обучающихся.
5. Наглядное пособие для обучающихся.
6. Краски для Эбру по количеству обучающихся
7. Загуститель
8. Фартуки по количеству обучающихся
9. Бумага, белая ткань, деревянные заготовки по количеству обучающихся

Материально-технические условия

1. Групповая комната на 11 мест
2. Технические средства обучения (ТСО): Ноутбук с выходом в Интернет, микрофоном и колонками, веб-камера

Методическое обеспечение

1. Курсы по обучению технике рисования на воде красками эбру. Например: Онлайн-курс по рисованию на воде «Эбру» от творческой онлайн-школы MagicHands.
2. Картины: «Эбру-рисование на воде», «Эбру и суминагаши», «Танцующие краски», «Мармирования», «Ветер», «Облака», «Баттал», «Осветленное эбру», «Эбру шаль», «Соловьиное гнездо».
3. Презентации: «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши - древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование», «Из опыта работы Андриановой».

4. Презентации: «Магия-Эбру», «Эбру и суминагаши-древнейшее искусство», «Рисование на воде», «Турецкое мраморирование», «Из опыта работы Андриановой».
5. Видео-уроки: Видеоуроки: Эбру рисование на воде (на ютюб-канале сайта Я родитель) , , ЭБРУ - История и философия искусства Эбру/ Ebru Art (на ютюб-канале Edip Asan)
6. Методическое пособие «Нетрадиционная техника рисования «ЭБРУ»

Кадровое обеспечение

Педагог, прошедший обучение по профилю объединения курс не менее 72 ч, имеющий опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста не менее 5-ти лет.

2.3 Формы аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной образовательной программе проводится в конце года в виде итоговой творческой работы и выставки работ обучающихся.

Срок проведения: май.

Цель: оценка роста качества исполнительского мастерства за учебный год (промежуточная аттестация) и за весь период обучения (итоговая аттестация).

Промежуточные аттестации проводятся в виде выставок детских работ в течение года.

Форма проведения:

- проведение открытых занятий для родителей
- выставки детского творчества;
- участие в конкурсах и выставках детского творчества.

Форма оценки: уровень (высокий, выше среднего, средний, низкий). Аттестация учащихся проводится один раз в конце года: в мае. Уровень подготовленности обучающихся выражается в количественно-качественных показателях по технической и теоретической подготовленности.

2.4. Оценочные материалы

Тестовые материалы для итогового контрольного опроса на выявление уровня знаний теоретического материала

1. как называются основные инструменты, необходимые для эбру?

2. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый/фиолетовый/зеленый цвет?
3. Какие цвета относятся к теплой гамме?
4. Какие цвета относятся к холодной гамме?
5. С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
6. Что такое пейзаж?
7. Что такое портрет?
8. Что такое жанр «Марина»?
9. Что такое фон?

Диагностические материалы результатов освоения программы

Для диагностики результатов освоения программы используются критерии оценки. Оценивание осуществляется по 3-х балльной системе, где:

0 баллов – показатель не сформирован (не проявляется ни в одной ситуации, на все предложения взрослого ребенок не может дать положительного ответа, не может выполнить задание самостоятельно)

1 балл - показатель в стадии формирования (проявляется неустойчиво, ребенок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов или некоторой помощью взрослого)

2 балла – показатель сформирован (ребенок выполняет задания самостоятельно, на вопросы отвечает без помощи взрослого)

Усвоения программы определяется средним баллом, где показатель:

0-0,9 – ниже нормы (низкий уровень)

1-1,7 – норма (средний уровень)

1,8-2 – выше нормы (высокий уровень)

2.5. Методические материалы

Для реализации программы используются несколько форм занятий (Приложение 1):

- Вводное занятие
- Тематическое занятие
- Итоговое занятие

В ходе занятий проводятся упражнения для развития елкой моторики и развивающие кинезиологические упражнения (Приложение 2)

В ходе реализации программы педагогом осуществляется личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов (Приложение 3).

2.6. Список рекомендуемой литературы

Список использованной литературы

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
- Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
- Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания дошкольников «Красота, радость, творчество» Издательство «Педагогическое общество России» 2018г.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.
- Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/Л. Д. Лебедева - СПб: «Речь», 2013. — 265с.
- Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2017г.
- Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65.
- Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ- М.: ТЦ Сфера, 2011.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- Блог Алексея Пелевина статья Эбру-терапия на вооружении челябинских психологов. https://aleksey-pelevin.blogspot.ru/2015/04/blog-post_27.html
- Методическая разработка. Развитие творческих способностей посредством нетрадиционных техник рисования у воспитанников.

Светлана Барышева <http://www.maam.ru/detskijsad/metodicheskaja-razrabotka-razvitie-tvorcheskih-sposobnostei-posredstvom-netradicionyh-tehnik-risovaniya-u-vospitanikov.html>

- Рисование на воде эбру. Мастер-класс с пошаговыми фото для детей. Власова Ирина Тимофеевна, <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-timofevna-vlasova/master-klas-pod-dozhdem-po-risovaniyu-kraskami-yebru-s-yelementami-aplikaci-s-poshagovym-foto.html>
- Техники эбру/ <http://ru.dokusu.com/ebru-sanati-teknikleri/>
- Эбру-терапия как инновационная технология реабилитации детей с нарушениями развития Бажанова Е. В. <http://pandia.ru/text/80/155/9577.php>
- «Уроки рисунка» /АкваЭксперт.Ру /<http://graphic.org.ru/video.html>

Список литературы для родителей

- Иванова О. Л., И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
- Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/Л. Д. Лебедева - СПб: «Речь», 2013. — 265с.
- Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2017г.
- Окульская Л. В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2016 г.). — Казань: Бук, 2016. — С. 62-65.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

- Рисование на воде эбру. Мастер-класс с пошаговыми фото для детей. Власова Ирина Тимофеевна, <http://ped-kopilka.ru/blogs/irina-timofevna-vlasova/master-klas-pod-dozhdem-po-risovaniyu-kraskami-yebru-s-yelementami-aplikaci-s-poshagovym-foto.html>
- Техники эбру/ <http://ru.dokusu.com/ebru-sanati-teknikleri/>
- «Уроки рисунка» /АкваЭксперт.Ру/<http://graphic.org.ru/video.html>

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Для реализации программы используются *несколько форм занятий*:

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям, на заданную тему. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Итоговое занятие – подводятся итоги работы. Может проходить в виде мини- выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Так же проводятся с детьми занятия-путешествия, квесты, развлечения.

Этапы работы:

1 этап. Знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;

2 этап. Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.

3 этап. Сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей:

- **В вводной части** проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения. Также предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.

- **Основная часть** - непосредственно работа красками на воде по теме.

- **Заключительная часть** предполагает анализ детьми своих работ и работ других ребят; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу.

Методы и приемы обучения

- Наглядные
- Словесные
- Игровые приемы – это дидактические, развивающие, подвижные игры;

- Практические методы - различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения с последующим усложнением.

Методы и формы, представленные, в программе способствуют:

1. Повышению качества усвоения обучающимися знаний в рамках программы, расширению кругозора обучающихся.
2. Развитию умения познавать окружающий мир и самого себя, способности использовать знания и умения в реальной жизненной практике.
3. Формированию эмоционально-ценностного отношения процессу изучения рисования на воде.
4. Повышению адаптивных возможностей личности в современной социальной среде по формированию гибкого, нешаблонного мышления.

Приложение 2.

Упражнения для развития мелкой моторики

"Гроза"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали. (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильней. (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)

В небе молния сверкает,

Гром все небо разрывает. (нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)

А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами) Вновь посмотрит нам в оконце!

"Цветочки"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом: В нашей группе на окне, (сжимают и разжимают кулачки)

Во зеленой во стране, (показывают ладошками "горшочки")

В расписных горшочках (поднимают ладошки вверх вертикально)

Подросли цветочки. Вот розан, герань, толстянка,

Колких кактусов семья. (загибают пальчики на обеих руках, начиная с большого)

Их польем мы спозаранку, (поливают из воображаемой лейки) (складывают ладони обеих рук)

Я и все мои друзья!

"Колокольчик"

Дети выполняют движения пальцами рук в соответствии с текстом:

- Дон-дон-дон,

- Колокольчик звенит. (пошевелить пальчиками обеих рук)
 - Ля-ля-ля,
 - Что-то он говорит. (поднести указательные пальцы обеих рук ко рту)
- Динь-динь-динь,
- Наклоняет головку. (опустить ладошки вниз)
- Бом-бом-бом,
- Растрепал всю прическу. (провести ладошками по волосам)
- Дзынь-дзынь-дзынь,
- Солнцу он улыбнулся. (улыбнуться и похлопать в ладоши)
- Наконец-то проснулся. (постучать пальцами одной руки о пальцы другой).

Развивающие кинезиологические упражнения

"Колечко"

Ребенок поочередно и как можно быстрее перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т. д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

"Кулак - ребро - ладонь"

Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь сжата в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8-10 повторений моторной программы. Проба выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем двумя руками вместе. При усвоении программы или при затруднениях в выполнении упражнения педагог предлагает ребенку помогать себе командами ("кулак - ребро - ладонь"), произносимыми вслух или про себя.

"Зеркальное рисование"

Ребенку предлагается взять в обе руки карандаши или фломастеры и рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы на чистом листе. При выполнении этого упражнения расслабляются

глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно повышается эффективность работы мозга.

"Горизонтальная восьмерка"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости цифру восемь три раза: сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками одновременно.

"Симметричные рисунки"

Педагог предлагает ребенку нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки: цветок, ель и т. д.

"Пианист"

Педагог предлагает ребенку поиграть на пианино. Для этого просит его прижать ладонь к поверхности стола и сначала по порядку, а затем хаотично поднимать пальцы по одному и называть их.

"Накачаем мышцы"

Сидя, дети сгибают руки в локтях, сжимают и разжимают кисти рук, постепенно убыстряя темп. Упражнение выполняется до максимальной усталости кистей. Затем нужно расслабить руки и встряхнуть их.

Приложение 3. Информационный материал

Техники Эбру «Баттал эбру»

Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя. То есть минимум «вмешательства» со стороны исполнителя. (Одно из значений слова *battal* — «крупный, размашистый»). И действительно, когда художник распыляет краску, движения получаются размашистые). На рисунках эбру, выполненных в этой технике, каким бы высоким ни был уровень мастерства и умений исполнителя, узор формируется исключительно «сам по себе». Здесь художник — всего лишь одна из составляющих, наравне с водой и краской.

«Эбру шаль»

Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шальях. Отсюда и название.

Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом.

«Хатиб эбру»

Среди других техник ей отведено важное место, поскольку с ее помощью впервые удалось получить рисунок, на котором был виден орнамент. По сути, эта техника была переходным этапом от абстрактных текстур к эбру с изображениями цветов. Состоит в том, что на поверхность воды последовательно наносят несколько капель краски так, чтобы центры каждой из них совпадали (как у концентрических окружностей). Затем с помощью шила придают этим кругам разнообразную форму, чтобы получился цветочный орнамент.

Образовательная деятельность в рамках программы основывается на следующих *педагогических принципах*:

1. Принцип доступности и последовательности (изложение материала от простого к сложному).
2. Принцип научности. Учет возрастных особенностей (содержание и методика работы ориентированы на детей конкретного возраста).

3. Принцип наглядности (предполагает широкое использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения).

4. Принцип связи теории с практикой (сочетание в работе с обучающимися необходимых теоретических умений и навыков).

5. Принцип результативности (в программе указано, что узнает и чему должен научиться каждый обучающийся).

6. Принцип актуальности (предполагает максимальную приближенность программы к реальным условиям жизни и деятельности детей).

В ходе реализации программы педагогом осуществляется личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Эбру (акварисование) - это технология рисования по поверхности воды специальными нетонущими красками. Художник рисует красками, которые не растворяются в воде, а остаются на её поверхности. Такое возможно только, если у этих жидкостей разное поверхностное натяжение. Поэтому воду, на которой будет выполняться рисунок, необходимо загустить.

В качестве загустителя воды используется экстракт растения гевен (*Astragalus membranaceus*) из рода астрагал. Это многолетнее, травянистое, колючее растение произрастает в Южной и Юго-Восточной Анатолии.

Краски для эбру изготавливаются на основе трех основных составляющих: натурального пигмента, воды и бычьей желчи, поэтому они прекрасно держат свою форму, не смешиваются между собой.

Мастер следит за расплывающимися пятнами краски и формирует из них нужный ему узор или рисунок при помощи палочки, проволоки, шила, или расчески, тем самым создавая полностью законченное произведение. После того как работа над рисунком завершена, его можно отпечатать на бумагу, холст, керамику, стеклянные сувениры, ткань или одежду. Так неповторимый рисунок становится украшением интерьера, одежды и аксессуаров.

В переводе слово «эбру» — «облачный», «волнообразный». В Европе рисунки «Эбру» называли «турецкая бумага» или «мраморная бумага».