

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Собинского района
детский сад № 11 «Ласточка»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому направлению развития детей

РАССМОТРЕНА:
На педагогическом Совете МБДОУ
детский сад № 11 «Ласточка»

Протокол № 1 от 28.08.2024г

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующей
МБДОУ детский сад № 11 «Ласточка»
Кучакова И.Е.

Приказ № 29 ОД от 28.08.2024г.



АДАПТИРОВАННАЯ
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
по коррекции речевых нарушений детей

«Логоритмическая лесенка»

АДООП «Логоритмическая лесенка»
согласована с родителями

Направленность: **социально-педагогическая**

Возраст обучающихся: **4-7 лет**

Срок реализации: **1 год**

Уровень программы: **ознакомительный**

Статус программы: **адаптированная**

(для детей группы компенсирующей направленности с ТНР)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Епифанова Екатерина Владимировна
старший воспитатель

Панфилова Наталия Николаевна
музыкальный руководитель

г. Лакинск 2024 год

Содержание программы

Титульный лист программы	1
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	13
1.3. Содержание программы	14
1.4. Планируемые результаты	25
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1. Календарно-учебный график	25
2.2. Условия реализации программ	26
2.3. Формы аттестации,	28
2.4. Оценочные материалы	28
2.5. Методические материалы	30
2.6 Список литературы	35

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логоритмическая лесенка», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании социально-гуманитарного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками – всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию. В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями. И именно логоритмика является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики этих нарушений в условиях дошкольных образовательных организаций.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировки в пространстве; расширять словарь детей и многое другое, сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также - представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, так как музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем - и развитии речи.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она позволяет уже на раннем этапе дошкольного возраста начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий у детей происходит положительная перестройка дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально – волевых качеств личности.

Результатом будет, не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности. Практика показала, что регулярная логоритмическая деятельность способствует развитию речи детей старшего возраста, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению с взрослыми и сверстниками.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логоритмическая лесенка» разработана для детей группы компенсирующей направленности (далее ГКН) на основе авторских методик Е. и С. Железновых по раннему развитию детей, а так же Комплексной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В. Нищевой, с учетом требований ФЗ «Об образовании» №273-ФЗ – 29.12.2012 года, а так же Постановления Правительства РФ от 17.11.2015 года №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявляющих выдающиеся способности и сопровождения их дальнейшего развития»

Программа имеет **коррекционно-развивающую направленность** и модифицирована к условиям работы в детском саду в ГКН с детьми с общим и тяжелым недоразвитием речи с нормальным слухом и интеллектом ГКН.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП

- 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Уровень МБДОУ:

- Устав МБДОУ
- Локальные акты МБДОУ.

Направленность программы: социально-гуманитарная

Актуальность.

Актуальность программы обусловлена тем, что с каждым годом растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы коррекции речи. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей дошкольного возраста происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Логопедическая ритмика – одно из средств оздоровления речи, это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются произнесением специального речевого материала. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Основой логоритмики являются речь, музыка и движение. В педагогической практике логоритмика необходима для развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге для адаптации человека к условиям внешней и внутренней среды. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого

призвана работать логопедическая ритмика, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности.

Своевременное развитие произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Эта программа помогает найти наиболее эффективные методы формирования произносительных сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, подготавливая их к дальнейшей успешной учебе в школе.

Новизна

Новизна программы заключается в создании условий для коррекции речевых нарушений у детей с ОНР обучающихся в общеобразовательных группах старшего дошкольного возраста через организацию кружковой деятельности. А также в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать коррекционно-развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в разностороннем положительном влиянии логоритмики на развитие ребенка: в результате занятий происходит уточнение артикуляции, развитие фонематического восприятия, расширение лексического запаса, развитие слухового внимания и двигательной памяти, совершенствование общей и мелкой моторики, выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью, развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения. Программа разработана с учетом современных образовательных принципов таких как – постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для учащихся; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.

Тематическая направленность и организационная вариативность программы, использование современных образовательных технологий (здоровьесберегающие, игровые, технологии музыкального воздействия, проблемного обучения,) способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмиче-

ским упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в процессе их развития.

Отличительной особенностью программы является то, что ей предусмотрено:

- внедрение в практику системы кружковой работы с детьми ГКН, направленную на преодоление речевых нарушений;
- отработка содержания дополнительной образовательной деятельности;
- отбор и апробация современных образовательных технологий, разнообразных форм, методов и приемов дополнительной образовательной деятельности, комплекса заданий и упражнений, направленных на коррекцию речи детей ГКН, через организацию логоритмических занятий.

Адресат программы: обучающиеся группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи 4-7 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся

Дети пятого-шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи.

Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют разные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в этом случае ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания.

У детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления.

Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения. Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Указанные особенности в развитии детей с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов специально организованной коррекционной работы.

Специальные исследования детей показали клиническое разнообразие проявлений общего недоразвития речи.

Общее недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. Наиболее часто встречаются:

- гипертензионно-гидроцефалический - проявляется в нарушениях умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности. Дети жалуются на головные боли и головокружение. В некоторых случаях у них может отмечаться приподнято-эйфорический фон настроения с проявлениями дурашливости и благодушия.

- церебростенический синдром – проявляется в виде повышенной нервно-психической истощаемости, эмоциональной неустойчивости, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях синдром сочетается с проявлениями гипервозбудимости, в других – с преобладанием заторможенности, вялости, пассивности.
- синдром двигательных расстройств – характеризуется изменением мышечного тонуса, нерезко выраженными нарушениями равновесия и координации движений, недостаточностью дифференцированной моторики пальцев рук, несформированностью общего и орального праксиса. Выявлено наличие у данной группы детей характерных нарушений познавательной деятельности.

Первый уровень развития речи характеризуется как отсутствие общеупотребительной речи. Яркой особенностью дизонтогенеза речи выступает стойкое и длительное по времени отсутствие речевого подражания, инертность в овладении ребенком новыми для него словами.

Такие дети в самостоятельном общении не могут пользоваться фразовой речью, не владеют навыками связного высказывания. В то же время нельзя говорить о полном отсутствии у них вербальных средств коммуникации. Этими средствами для них являются отдельные звуки и их сочетания — звуко-комплексы и звукоподражания, обрывки лепетных слов, отдельные слова, совпадающие с нормами языка. Звукокомплексы, как правило, используются при обозначении лишь конкретных предметов и действий. При воспроизведении слов ребенок преимущественно сохраняет корневую часть, грубо нарушая их звуко-слоговую структуру.

Многоцелевое использование ограниченных вербальных средств родного языка является характерной особенностью речи детей данного уровня. Звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые их признаки и действия, совершаемые с этими предметами. Поэтому ребенок вынужден активно использовать паралингвистические средства общения: жесты, мимику, интонацию.

При восприятии обращенной речи дети ориентируются на хорошо знакомую ситуацию, интонацию и мимику взрослого. Это позволяет им компенсировать недостаточное развитие импрессивной стороны речи. В самостоятельной речи отмечается неустойчивость в произношении звуков, их диффузность. Дети способны воспроизводить в основном одно-двусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям. Наряду с отдельными словами в речи ребенка появляются и первые словосочетания. Слова в них, как правило, употребляются только в исходной форме, так как словоизменение детям еще не доступно. Подобные словосочетания могут состоять из отдельных правильно произносимых двух-, трехсложных слов, включающих звуки раннего и среднего онтогенеза; «контурных» слов из двух-

трех слогов; фрагментов слов-существительных и глаголов; фрагментов слов-прилагательных и других частей речи; звукоподражаний и звукокомплексов и т. п.

У дошкольников со вторым уровнем речевого развития при ОНР активный словарный запас составляет обиходная предметная и глагольная лексика. Пассивный словарный запас тоже снижен и не соответствует возрастной норме. Понимание обращенной речи затруднено. В самостоятельных высказываниях у детей есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

У дошкольников с третьим уровнем речевого развития при ОНР в активной речи представлены простые распространенные предложения. Речь характеризуется элементами лексико-грамматического и фонетико - фонематического недоразвития. В активном словаре представлены все части речи, кроме причастий и деепричастий. Появляются первые навыки словообразования. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Понимание речи приближается к норме.

У детей со стертой дизартрией выявляются следующие симптомы. Они моторно неловки, у них ограничен объем активных движений, мышцы быстро утомляются при функциональных нагрузках. Они поздно и с трудом овладевают навыками самообслуживания. При обследовании моторной функции артикуляционного аппарата у детей со стертой дизартрией отмечается возможность выполнения всех артикуляционных проб, т.е. дети по заданию выполняют все артикуляционные движения, но отмечается смазанность, нечеткость артикуляции, слабость напряжения мышц, аритмичность, снижение амплитуды движений, быстрая утомляемость мышц и др. Это приводит во время речи к искажению звуков, их смешению и ухудшению в целом просодической стороны речи. У таких детей часто изолированно многие звуки произносятся правильно, но в потоке речи они искажаются, пропускаются, смешиваются или заменяются. Затруднен процесс автоматизации и введения звука в речь, с трудом формируется самоконтроль за собственной речью. Интонационно-выразительная окраска речи резко снижена. Страдают голос, голосовые модуляции по высоте и силе, ослаблен речевой выдох. Нарушается тембр речи и иногда появляется назальный оттенок. Темп речи часто ускорен.

Минимальное число обучающихся в группе зависит от численного состава детей КГН и может меняться. Занятия проводятся в музыкальном зале в вечернее время со всей группой.

Объем и срок освоения: 1 год, 36 ч;;

с сентября по май.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Средства логопедической ритмики можно представить как систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей с речевой патологией.

Индивидуальная работа заложена в структуру занятия.

Режим занятий:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 1ч.

Количество обучающихся: 10-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создать условия для социальной реабилитации детей с ОВЗ и коррекции речевых нарушений через специально подобранный материал

Задачи:

Обучающие	Развивающие	Воспитательные
<ul style="list-style-type: none">➤ актуализировать знания детей о звукопроизношении;➤ формировать правильную артикуляцию звуков	<ul style="list-style-type: none">➤ способствовать развитию мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика);➤ коррекция развития речевых нарушений через использование специально подобранных стихотворения, загадок, скороговорок с музыкальным сопровождением;➤ развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;➤ развивать силу голоса и выразительность речи и пения	<ul style="list-style-type: none">➤ способствовать развитию детской самостоятельности, инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения, работая в коллективе➤ способствовать развитию физиологического дыхания, артикуляционного аппарата, мимики.

1.3 Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика	1	0	1	Диагностические материалы
2	Осенняя ярмарка (сад-огород).	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3	Ранняя осень (деревья, грибы, ягоды, цветы).	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4	«Откуда хлеб пришёл?»	1	0	1	Педагогическое наблюдение
5	Осень (человек, одежда, головные уборы, обувь).	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
6	Домашние животные, птицы.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
7	Поздняя осень (обобщения). Перелётные птицы, подготовка животных, растений к зиме.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
8	Животные холодных и жарких стран.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
9	Мой город, моя страна.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
10	Профессии и инструменты.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
11	Неделя добрых дел.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
12	Моя семья (дом, мебель, электроприборы).	1	0	1	Педагогическое наблюдение
13	Начало зимы.	1	0	1	Педагогическое наблюдение

14	Родной край.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
15	Зимующие птицы.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
16	Зима. Новогодняя елка	1	0	1	Новогодний утренник
17	КАНИКУЛЫ	1	1	0	Педагогическое наблюдение
18	Зима. Зимние забавы и развлечения.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
19	Зима. Как звери и зимуют.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
20	Неделя науки, знаний и открытий для дошколят.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
21	Строительство (архитектура в городе, строительные профессии).	1	0	1	Педагогическое наблюдение
22	Сказки А.С.Пушкина	1	0	1	Педагогическое наблюдение
23	День Защитника Отечества. Военные профессии.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
24	Лес – наше богатство. Животные наших лесов.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
25	Международный женский день. Женские профессии.	1	0	1	Утренник
26	Народное творчество (фольклор, русская народная игрушка, посуда).	1	0	1	Педагогическое наблюдение
27	Неделя игры и игрушки.	1	0	1	Педагогическое наблюдение

28	Ранняя весна. Пробуждение природы.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
29	Книжнина неделя	1	0	1	Педагогическое наблюдение
30	Спорт. Я вырасту здоровым!	1	0	1	Педагогическое наблюдение
31	Космос. Моя планета.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
32	Я - житель планеты Земля.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
33	Весна. Прилёт птиц. Сельскохозяйственные работы.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
34	День Победы	1	0	1	Педагогическое наблюдение
35	Весна. Времена года (обобщение). Сезонные изменения.	1	0	1	Педагогическое наблюдение
36	Диагностика	1	0	1	Диагностические материалы
ИТОГО		36	3	33	

Содержание учебного плана

1. Диагностика

Выявление имеющихся у детей знаний и умений.

2. Осенняя ярмарка (сад-огород).

«Чиполино и его друзья»

Теоретическая часть: Формирование правильного физиологического и речевого дыхания. Закреплять умение детей простым построениям. Усвоение понятий «сильно - слабо», как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Закрепление умения детей определять пространственные отношения. Закрепить в речи наречия: вверху, внизу.

Практическая часть: Развитие глубокого вдоха «Узнай фрукт, овощ». Закрепление артикуляции звука [А]. Развитие мускулатуры щёк: имитационное упражнение «Толстячки-Худышки». Фонопедическая игра «Эхо». Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных. Зрительная гимнастика «Фруктовая загадка».

3. Ранняя осень (деревья, грибы, ягоды, цветы). «В гостях у Лесовичка»

Теоретическая часть: Учить детей определять пространственные отношения. Закрепить в речи наречия: влево, вправо, около, рядом.

Практическая часть: Укрепление дыхательной мускулатуры. Выработка плавного длительного выдоха, направленной воздушной струи «Осенние листочки». Закрепление артикуляции звука [У]. Игра «Эхо» АУ – тихо, громко. Отработка произношения свистящих звуков «Ветер свистит». Зрительная гимнастика «По ягоды». Закрепление умения ходить с согласованными движениями рук и ног.

4. «Откуда хлеб пришёл?» «Праздник каравая»

Формирование правильного темпа речи «Мелит мельница зерно». Выбатывать умение делать язык широким и удерживать его в расслабленном состоянии. «Блинчик». Закрепление произношения звука [О]. Развитие просодии - Инсценировка диалога «Кисонька-мурысонька». Учить правильно выполнять самомассаж лица. Координация речи и движения – упражнение «Каша». Игра «Ложжари» - учить выделять в музыке неожиданный акцент и давать ответную реакцию ударом в ложки.

5. Осень (человек, одежда, головные уборы, обувь). «Осенняя прогулка»

Теоретическая часть: Развитие ориентировки в схеме тела: вверху - внизу, впереди - сзади, справа – слева.

Практическая часть: Выработка правильной воздушной струи: игра «Сдуй пуговку». Отработка правильной артикуляции звука [Т-Д] «Молоточки». Логопедическая распевка «Ботинки». Игра на координацию речи и движения «Башмачок». Развитие фонематического слуха – договаривание чистоговорок. Развитие интонационной выразительности в диалоге «Сапожник» Закреплять умение бегать с согласованными движениями рук и ног. Развитие мускулатуры шеи: имитационное упражнение «Кнопочка» (поднимание и опускание головы с сильным нажатием подбородка на кулаки). Продолжать учить выделять неожиданный акцент ударом кулачками «Сапожники»

6. Домашние животные, птицы. «Поездка в Простоквашино»

Артикуляционные упражнения «Кошечка сердится», «Кошечка лакает», «Индюк». Фонопедическое упражнение «Петушок». Логопедическая распевка «Корова». Работа над четкостью дикции. Упражнение - игра на развитие речевого дыхания «Куры, гуси» Учить менять движение в соответствии с музыкальными фразами. Зрительная гимнастика «Ослик». Игра на развитие творческих способностей и воспитания выдержки «Гусь». Упражнение на развитие пространственных отношений «Курица и цыплята» - движения

7. Поздняя осень (обобщения). Перелётные птицы, подготовка животных, растений к зиме. «Почему медведь зимой спит?»

Развитие дыхания по схеме. (нос-нос, нос-рот, -рот-нос, рот-рот). Театрализация сказки «Три медведя» - воспроизведение высоты звуков, интонации. Выработка силы голоса «Кто кого» -упражнение в длительном произнесении гласных звуков. Учить плавно переходить от умеренного темпа движения к быстрому, к медленному. Зрительная гимнастика «Однажды в лесу». «Упражнение на развитие координации, общей моторики «Мы на лыжах в лес идем». Регуляция мышечного тонуса «Деревья в снегу»

8. Животные холодных и жарких стран. «Где обедал воробей?»

Учить детей изменять силу голоса: говорить громко, тихо, шепотом. Чистоговорка с массажем «Кенгуру» Упражнение на развитие мимики и звукоподражания - логопедическая песенка «Зоопарк». Артикуляционная гимнастика «Обезьяны». Гимнастика мозга «Слон». Логопедическая распевка «Звери». Пальчиковая гимнастика «Две мартышки». Упражнение на передачу характера движения пантомимой «Кто как идет». Самомассаж тела «Черепаша».

9. Мой город, моя страна. День единства. «1,2,3,4,5 – по городу идем гулять»

Развивать подвижность языка, способствовать растяжке подъязычной связки – уздечки – «На лошадке». Фонопедическое упражнение «Глобус». Коммуникативная игра «Здравствуй друг». Упражнения на развитии координации «Мы на лыжах в лес идем». Зрительная гимнастика «Северное сияние». Гимнастика мозга «Ленивые восьмёрки». Танец «Хоровод дружбы». Пальчиковая гимнастика «Мы по городу гуляли»

10.Профессии и инструменты. «Чем пахнут ремесла»

Артикуляционные упражнения «Маляры». «Чей пароход гудит дольше?»- развитие длительного выдоха с произнесением гласного Ы. Учить детей изменять силу

голоса: говорить громко, тихо, шепотом. Логопедическая песенка «Повар» Ритмическая игра «Молоточки». Игра на развитие пространственных ориентировок «Иголка с ниткой. Совершенствование оптико-пространственных ориентировок «Регулировщики» (перекрестные движения)

11. Неделя добрых дел. (16.11. – Международный день толерантности) «Рукодельница и Ленивица»

Развивать умение поднимать боковые края языка. «Чашечка». Формирование длительного плавного выдоха «Буря в стакане», «Метелица в колодце». Закрепление артикуляции звука У. Фонопедическое упражнение «Рукодельница». Развитие ритма и темпа движения «Взбиваем перину». Развитие координации и переключаемости движений «Щёлк-щёлк». Пальчиковый самомассаж «Веретено»

12. Моя семья (дом, мебель, электроприборы). «Домовенок Кузя и фиксика»

Следить за соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов — выразительных речевых средств в игре и в ролевом поведении детей. Пение из мультфильма «Фиксики» - «Телевизор, холодильник» Развитие мимической мускулатуры: имитационные упражнения - изображаем добрую маму, старого дедушку, сердитого папу, грустную дочку и т.д.; Зрительная гимнастика «Наш дом». Пальчиковая гимнастика «Семья». Развитие зрительной и слуховой памяти в дидактических играх «Кто там?», «Кто спрятался?»

13. Начало зимы. «Путешествие с волшебной снежинкой»

Уточнение произношения гласных звуков Фонопедическое упражнение «Свистели метели». Развитие языкового чутья «Доскажи словечко». Развитие орального праксиса – имитационные игры «Замерзли» Развитие слухового внимания. Зрительная гимнастика «Падают снежинки». Развивать чувство ритма «Мосток». Пальчиковая гимнастика «Мы с тобой снежки лепили». Закрепление умения перестраиваться по зрительному сигналу.

14. Родной край. «Вместе весело шагать»

Развитие мимики «Настроение». Формирование ритмического рисунка в проговаривании звукоподражаний «Ку-ку». Имитационные игры «На лыжах» уточнение произношения шипящих звуков. Проговаривание чистоговорок со звуком [Ш]. Фонопедическое упражнение «Напугаем медведя». Зрительная гимнастика «Снег - снежок». Коммуникативный танец-игра «Веселые дети». Упражнение на развитие чувства ритма и мелкой моторики «Дровосек». Развитие внимания и ориентации в пространстве «Бездомная кукушка». «Прыжки через нарты». Игра на расслабление и напряжение мышц «Замерзли-согрелись».

15. Зимующие птицы. «Птичья кладовая»

Логопедическая распевка «Ворона», «Воробышка». Формирование темповой организации высказывания «Дятел» -проговаривание в разном темпе. Упражнение на дыхание «Ворона». Гимнастика мозга «Сова». Фонопедическое упражнение «Метель» Упражнение на развитие ритма «Воробьи, воробышки». Игра «Зимняя пляска». Пальчиковая гимнастика «Пой-ка, подпевай-ка». Упражнение на развитие слухового внимания «Сорока»

16. Зима, новогодняя ёлка. «Письмо от Деда Мороза»

Развивать реакцию на интонацию и мимику, соответствующую интонации. Следить за соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов — выразительных речевых средств в игре и в ролевом поведении детей. Речевая игра с движением «Снеговик». Развитие мелкой моторики Суджок «Новый год». Ритмическая игра «Мороз». Игра на развитие общей моторики «Ветер северный». Танец «Лавата» координация движений, развитие общей моторики. Упражнение на расслабление «Волшебный сон».

17. КАНИКУЛЫ

Повторение изученного материала

18. Зима. Зимние забавы и развлечения. «Ух, ух, - едут сани во весь дух!»

Продолжать формирование речевого выдоха – произнесение междометий на выдохе. Упражнение на звукоподражание «На санках». Фонопедическое упражнение «На коньках»отработка произношения свистящих звуков, чистоговорки со звуком [С]. Упражнение на развитие координации «Зима». Формирование ритмического рисунка «Снежки». Танцевальная композиция «К нам гости пришли». Хороводные игры развитие координации движений и пространственной ориентировки.

19. Зима. Как звери и птицы зимуют. «Зимовье»

Развитие речевого дыхания «Кто стучится». Проговаривание звукоподражаний на выдохе. Логопедическая распевка «Кормушка». Инсценировка сказки «Теремок». Упражнение на расслабление и напряжение мышц артикуляции «Орешки». Упражнение на развитие общей моторики «Про медведя». Пальчиковая сказка «Рукавичка». Суджок «Медведь в берлоге». Развитие чувства ритма и воспроизведение ритмических рисунков «Лиса и зайцы». Двигательное упражнение с речью «Лесные жители». Упражнение на регуляцию мышечного тонуса «Нахохлились – расслабились»

20. Неделя науки, знаний и открытий для дошколят. «Очевидное-невероятное»

Развитие речевого дыхания «Счет от 1 до 5 и обратно» на выдохе». Логопедическая игра с элементом массажа «Потягушечки». Инсценировка стихотворения «Врун» Д.Хармса. Коммуникативная игра «Ворота». Развитие моторики и координации «Намотай шнур на палочку». Совершенствование общей моторики – разные виды ходьбы и бега. «Хлопай-шлёпай» - веселая логоритмика

21. Строительство (архитектура в городе, строительные профессии). «Я бы в строители пошел - пусть меня научат!»

Фонопедическая игра «Строим дом». Преодоление твердой атаки гласных. Пропевание гласных с повышением и понижением голоса - упражнение «Этажи, «Лесенка». Артикуляционная гимнастика «Маляры». Зрительная гимнастика «Наш дом». Песня «Мы в городе родились»). Пальчиковая игра «Песочный дом». Ритмическая игра «Молоток». Упражнение на развитие общей и мелкой моторики «Теремок»

22. Сказки А.С.Пушкина (10 февраля – День памяти А.С. Пушкина) «В гостях у сказки»

Упражнение на развитие речевого дыхания «Буря». Чтение строки из сказки на выдохе. Работа над темпом и ритмом речи. Проговаривание загадки о золотой рыбке с одновременным прохлопыванием. Речевое упражнение «Петушок». Фонопедическое упражнение «Колосок». Развитие самостоятельности, инициативности и выразительности в выборе ролей для инсценировки знакомых сказок, отрывков. Развитие слухового внимания «Что не правильно». Упражнение на координацию речи и движения «У моря». Развитие слухового внимания – слушание - колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский-Корсаков

23. День Защитника Отечества. Военные профессии. «Три богатыря»

Фонопедическое упражнение «Салют». Воспроизведение ударного слога – (та-ТА, ТА-та) «Барабанщик». Проговаривание чистоговорки со звуками [Т-ТЬ]. Гимнастика для мышц языка «Пулемет», «Танк». Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо). Развитие мускулатуры шеи: имитационное упражнение «Сирена воет» (повороты головы). Координация движений рук и ног, работа над амплитудой движений «Марш солдатиков».

24. Лес – наше богатство. Животные наших лесов. «Маша и Медведь приглашают в гости»

Развитие артикуляционного аппарата и мимики «Маша артистка». Сценка шутка «Лиса и волк» - продолжать учить передавать характер персонажа при помощи интонации. Логопедическая песенка «Волчий вой». Формирование длительного речевого выдоха – счет до пяти, добор воздуха – обратный счет». Развитие пространственной координации -закреплять умение ползать, пролезать, подлезать, перелезть. Зрительная гимнастика «Однажды в лесу». Координация речи с движением «Мишка». Развитие чувства ритма «Что хочет Маша?». Игровой массаж тела «Зайка»

25.Международный женский день. Женские профессии.

Воспитание интонационной выразительности речи - Игра «Узнай по интонации». Развитие темпа речи «В гости к Федосье». Развитие высоты голоса - речевая игра «Гости». Работа над темпом и ритмом речи. Чтение стихотворения «Март» в сопровождении металлофона. Упражнение на развитие творческой самостоятельности «Профессии мам» - пантомима. Пальчиковая игра «Мамочка». Развитие общей моторики и координации движений «Мамины помощники»

26.Народное творчество (фольклор, русская народная игрушка, посуда). «Речевые посиделки»

Фонопедическое упражнение «Чайник». Логопедическая распевка «Тарелка». Речевая игра с музыкальными инструментами «Кухонный оркестр». Работа над темпом и ритмом речи, координация речи с движением - упражнение «Помощники».. Развитие интонационной выразительности и просодии - диалог «Уж ты тётушка, Арина». Развитие речевого дыхания при проговаривании скороговорок. Упражнение на развитие творческого воображения, общих речевых навыков «Чайник». Пальчиковая гимнастика «Посуда» Развитие пространственной координации – Упражнение на развитие слухового внимания , чувства ритма в игре на ложках «Экосез».

27.Неделя игры и игрушки. «Веселая карусель»

Воспитание силы выдоха «Заведи вертушки». Воспитание шепотной речи при проговаривании потешек.. Формирование темповой организации высказывания «Проговори скороговорку в разном темпе». Имитационная игра «Дудочка»(высоко-низко. Попевка «Качели». Зрительное упражнение «Юла». Совершенствование способности различать замедление, ускорение музыкального темпа, параллельно выполняя упражнения на построение «круг» - игра «Карусели». Игра на развитие чувства ритма и моторику «Музыкальные кубики». Упражнения регулирующие мышечный тонус «Тряпочные куклы, заводной зайчик, солдатики».

28.Ранняя весна. Пробуждение природы. «Как мы весну искали»

Теоретическая часть: Выразительное загадывание загадок по теме

Практическая часть: Логопедическая распевка «Подснежник». Упражнение на развитие направленной слабой воздушной струи «Запускаем кораблики». Уточнение произношения согласного [Л]. Фонопедическое упражнение «В лесу весной». Воспитание интонационной выразительности – проговаривание предложения «Весна пришла» с разной интонацией. Коммуникативная игра «Собирайся детвора». Зрительная гимнастика «Сосулька». Пальчиковая Су-джок «Что ж ты ёж такой колючий». Музыкальный этюд «Сосулька»- регуляция мышечного тонуса. «Пружинки-прыжки» - веселая логоритмика – дифференциация движений.

29. Книжка неделя. Библиотека. «Театральная мастерская»

Продолжать работу над четкостью дикции, интонационной окрашенностью речи в сценках-шутках, играх-диалогах. Развитие тембровой окраски и высоты тона. Чтение сказки Чуковского «Путаница» (дети произносит только звукоподражания). Совершенствование умения выполнять разнообразные образно-игровые движения - пантомима «Где мы были мы не скажем». Упражнение на развитие слухового внимания - Зрительная гимнастика «Театральные кулисы»

30. Я вырасту здоровым! «Веселая зарядка»

Развитие плавного речевого выдоха – проговаривание на выдохе междометий от 1 – до 5. Логопедическая песенка «Очки для Леночки». «Наши малыши здоровы» - формирование эмоциональной окраски речевого высказывания. Зрительная гимнастика «Будь здоров!». Пальчиковая гимнастика «Вот большой смешной толстяк». Оздоровительный самомассаж лица «Превращения». Развитие мимической мускулатуры и слухового внимания «Мы умеем улыбаться, мы умеем огорчаться». Упражнение на внимание и координацию «Топаем-хлопаем»

31. Космос. Моя планета. «Собирайся детвора – в космос нам лететь пора!»

Фонопедическое упражнение «Ракета». Уточнение произношения согласного [Р] имитационная игра «Заведи мотор». Проговаривание чистоговорок со звуком [Р]. Упражнение на координацию речи с движением «Полет» Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» - перестроения. Подвижная игра «Звёздочки». Зрительная гимнастика «Ракета»

32. Я - житель планеты Земля. «Путешествие с капелькой»

Логопедическая распевка «Прогулка». Фонопедическое упражнение «Глобус». Русская народная закличка «Солнышко» ритмическая организация высказывания, развитие интонационной выразительности. Игра на совершенствование у детей способности различать замедление, ускорение музыкального темпа «Капель». Музы-

кальный этюд «Цветок» регуляция мышечного тонуса. «Хоровод дружбы» - развитие пространственных ориентировок и координации речи с движением.

33.Весна. Прилёт птиц. Сельскохозяйственные работы (труд человека весной). «Весенняя уборка»

Развитие речевого дыхания - проговаривание двустопного на одном выдохе. Упражнение на развитие дикции исполнение песенки «Кап-кап». Проговаривание чистоговорок на дифференциацию звуков [Р-РЬ] Зрительная гимнастика «Жаворонок». Развитие зрительного внимания «Найди отличия». Ритмическая игра- массаж ног «Домик птичкам мастерим». Совершенствование выразительности движений к стихотворению «Ну , весна, как дела?»

34.День Победы. «На параде»

Фонопедическое упражнение «Салют». Артикуляционная гимнастика «Парад». Речевая игра «Барабанщик» выделение музыкальных фраз с проговариванием соответствующих слогов [та-та-та, да-да-да] соблюдая ритмический рисунок. Игра на развитие ритма (на м/инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (Ритмическое эхо) Пальчиковая гимнастика «Аты-баты» Упражнение на развитие координации «Самолет». Исполнение песни без слов с изменением слогов – развитие слухового внимания и музыкального метра

35.Весна. Времена года (обобщение). Сезонные изменения. «День рождения Мухи-цокотухи»

Проговаривание чистоговорок со всеми звуками. Фонопедическое упражнение «Колокольчики будили». Инценировка отрывка из сказки «Мухо-цокотуха» – воспитание инициативности, творческой активности. Двигательное упражнение «Муравьи» со сменой направления. Пальчиковая игра с массажем «Гусеница». Координация речи с движением «Пчелы и мишки». Игра на развитие мышечного тонуса «Мотыльки»

36.Диагностика

Определение уровня освоения программы

1.4. Планируемые результаты

Решение задач, позволило спрогнозировать следующий результат освоения программы в виде целевых ориентиров:

- Ребенок владеет достаточным словарным запасом по лексическим темам.
- Ребенок умеет ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Ребёнок обладает достаточной подвижностью артикуляционного аппарата. Правильно произносит все звуки родного языка.
- Ребёнок способен правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать гласные, парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках.
- Ребёнок способен выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма.
- Ребёнок умеет ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Ребёнок координирует движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагирует на смену движений.
- Ребенок инициативен, самостоятелен в различных видах речевой и музыкальной деятельности.

Раздел II. Комплекс организационно–педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2024	31.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.2 Условия реализации программы

Помещения для осуществления образовательной деятельности оборудованы в соответствии с Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.

Реализация программы дополнительного образования «Логоритмическая лепсенка» требует организации развивающей предметно-пространственной среды для решения поставленных задач. А именно, в разнообразии базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов).

Реализация программы предполагает *наличие просторного помещения* для постоянной двигательной активности детей, поэтому пространство создаётся динамичным в соответствии с целями и задачами каждого занятия.

Требования к среде:

- Логоритмические занятия рекомендуется проводить в музыкальном зале.
- Обязательно наличие зеркала, фортепиано, музыкального центра, набора аудио- и видеозаписей для просмотра и прослушивания ритмических упражнений.
- Наглядность: маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки; таблицы со складами и текстами коротких песен, иллюстрации к детским песенкам.
- Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.
- Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
- Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами: металлофоны, колокольчики.
- Технические средства: ноутбук, проектор.

Наглядно-дидактический и демонстрационный материал:

- Бланки с заданиями по темам;
- Картинки-пиктограммы, картинки с эмоциями детей, животных;
- Картинки по лексическим темам и по литературным произведениям;
- Картотеки артикуляционных, дыхательных, фонетических и пальчиковых упражнений;

- Схемы-планы, модели.

Игровой и спортивный инвентарь:

- Костюмы зверей;
- Музыкальные инструменты;
- Спортивный инвентарь: канат, обручи, мягкий конструктор, мат, индивидуальные коврики;
- Пособия на развитие дыхания,
- Ритмические палочки,
- Массажные мячики «Су-джок»

Программно-методическое обеспечение программы

по логопедии	по логоритмике:	по оздоровлению детей
<p>Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной; М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ 2017</p> <p>«Система коррекционной работы» Н. В. Нищевой; СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС 2023</p> <p>Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской. М.: ГНОМ 2020</p>	<p>Волкова Г.А. Логопедическая ритмика - М., Просвещение, ВЛАДОС 2002</p> <p>Методические пособия по логоритмике М.Ю. Картушиной, М.Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой, Е.А.Алябьевой, Н.В.Микляевой, М.: СФЕРА 2005</p> <p>Воронова А.Е. Логоритмика для детей 5-7 лет. Занятия и упражнения. М.»ТС СФЕРА»,2006.</p>	<p>«Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.</p>

Кадровый состав.

Занятия по логоритмике могут проводить педагоги со специальным логопедическим или музыкальным образованием.

Для осуществления программы требуются квалифицированные педагогические работники. Уровень квалификации педагогических работников должен соответствовать квалифицированным характеристикам по соответствующей должности.

Учитель-логопед: высшее профессиональное образование в области логопедии без предъявления требований со стажем работ не менее 5-ти лет в ГКН для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Музыкальный руководитель: высшее или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика»/ «Учитель музыки». Профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте со стажем работ не менее 5-ти лет в ГКН для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Воспитатель логопедической группы: высшее и среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» со стажем работ не менее 5-ти лет в ГКН для детей с тяжелыми нарушениями речи.

2.3 Формы аттестации

Формой подведения итогов обучения в кружке будет проходить в виде:

- Показа на утренниках в течение года умений детей воспроизводить движения или танцевальные элементы, руководствуясь только речевой инструкцией или соответствующей движению музыкой; свободно ориентироваться по тексту песни или стихотворения, передавать их настроение; уметь соблюдать основные правила игры.
- Выставка наглядных пособий, практических материалов в фойе группы в течение года для родителей;
- Презентации о проделанной работе в конце года

2.4 Оценочные материалы

Реализация данной программы **предполагает диагностику** индивидуального развития ребенка учителем-логопедом в тесном взаимодействии с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре и педагогами групп.

Диагностика *проводится в начале учебного года* с целью исследования, помимо традиционного речевого развития, состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики.

Повторное исследование *проходит в конце учебного года*, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей и речевого развития в процессе логоритмических занятий.

Диагностика проводится в виде обследования, тестов, наблюдения за активностью детей.

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

1-й элемент: - - .. -

2-й элемент: - .. - -

3-й элемент: - - ...

4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

силу движений,

точность движений,

темп движений,

координацию движений,

переключение с одного движения на другое.

Состояние мелкой моторики.

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х баллов.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение с одного движения на другое.

«Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.

Реципрокная проба «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.

Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу «Результаты диагностики неречевых психических функций».

	Фамилия, Имя ребенка	Слуховое внимание		Восприятие и воспроизведение ритма		Ориентирование в пространстве		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики	
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
1											
2											

Результаты диагностики могут быть направлены для решения следующих образовательных задач:

1. С целью построения индивидуальной образовательной траектории каждого ребёнка;
2. Построения системы работы в соответствии с актуальной ситуацией развития группы;
3. Для отбора методов, приемов и технологий.

2.5 Методические материалы

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых и неречевых нарушений у детей с ОНР объединены *педагогические технологии как традиционные, так и инновационные.*

К традиционным технологиям относятся:

Вводная ходьба и ориентирование в пространстве. Дети учатся ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах, в маршировке спиной, назад, к центру и т. п.

На занятиях используются следующие виды ходьбы:

- ходьба по дорожке, обозначенной двумя канатами;

- ходьба «стайкой», т. е. вместе, группой;
- ходьба группой (под барабан) к противоположной стене зала;
- ходьба вдоль каната по кругу друг за другом: это готовит детей к ходьбе в колонну по одному;
- ходьба друг за другом, держась рукой за веревку: дети стоят друг за другом, в левой руке каждого — веревка, под звуки барабана педагог (затем ребенок) ведет детей по кругу, движение можно сопровождать произношением звука у-у-у;
- ходьба друг за другом по канату боком приставными шагами. Дети идут маленькими шагами 3—4 м, заметно приподнимая ноги, руки свободно опущены;
- ходьба друг за другом с попутным перешагиванием через 5—6 кубиков и рейки лестницы, положенной на пол (2—3 круга);
- ходьба вверх по наклонной доске, соскок (2 раза) и т. д.

Затем различные виды ходьбы сочетаются не только с музыкой, но и словом.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

В содержание этого раздела входит усвоение понятий «сильно», «слабо» как понятий относительно большей или меньшей силы мускульного напряжения. Понятия «сильно» и «слабо» соответствуют в звучащем процессе терминам «громко» — forte и «тихо» — piano. Дошкольники знакомятся с громким и тихим звучанием музыкального инструмента сначала в положении стоя или сидя около него и выполняя, например, мягкие движения флажками вниз — на тихое звучание и более сильные взмахи ими над головой — на громкое звучание; кроме флажков, можно использовать барабан, бубен, обруч, ленту. Затем упражнения усложняются.

В работе по воспитанию умения регулировать мышечный тонус можно выделить общеразвивающие (в этих движениях чередуется напряжение и расслабление, снимается излишнее напряжение с мышц, когда упражнение уже освоено на уровне двигательного навыка) и коррекционные упражнения (для укрепления мышц, стоп и туловища, для развития функции равновесия, формирования правильной осанки).

Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие мимики полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция — основа хорошей дикции. Они способствуют нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата.

Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения — необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата — основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

На логоритмических занятиях используются:

- упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
- выработка продолжительного речевого выдоха,
- тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.

На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Упражнения на развитие внимания (переключаемость, устойчивость, распределение) и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную.

Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов.

У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др.

Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры и счетные упражнения развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации Пение песен и вокализов, распевок развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Пальчиковые игры и сказки и другие упражнения на развитие мелкой моторики.

Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Упражнения для развития творческой инициативы.

К этим упражнениям относятся дирижирование, свободные двигательные импровизации под музыку, двигательные инсценировки песен, двигательно-музыкальные упражнения, в которых на первый план выдвигаются импровизация и творчество. упражнения на словотворчество также входит в эту группу.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений.

Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Заключительные упражнения. (упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения).

Цель этих упражнений — успокоить занимающихся, переключить их внимание на другие занятия. Заключительные упражнения могут проводиться в различной форме: это может быть обыкновенная маршировка под музыку, перестроения, слушание музыки с последующим определением характера произведения и др.

Инновационные технологии:

- Технология «Игровой массаж»

Игровой массаж служит для снятия излишнего мышечного тонуса, утомления, умственного напряжения.

- Методика раннего музыкального развития Екатерины и Сергея Железновых,
- «Гимнастика мозга» представляет собой простые и доставляющие удовольствие движения и упражнения, они помогают обучающимся любого возраста раскрывать те возможности, которые заложены в нашем теле.

Упражнения гимнастики мозга дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участвовали в учении, и решить проблему неуспешности

- Монтессори-технология работы в круге. Ритуалы приветствия и прощания.
- Технология речедвигательной ритмики и фонетической ритмики (произношение гласных звуков)
- Использование компьютерных презентаций, видеофильмов, и др. технических средств,
- Использование гимнастики для глаз (профилактика утомляемости)

Однако не все перечисленные виды работы могут быть включены в одно занятие, некоторые упражнения могут повторяться (закрепляться) или использоваться на других занятиях (музыкальное, физкультурное, логопедическое и т.д.)

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы — тесная связь движения с музыкой. Задания, сопровождаемые речью, воздействуют на динамику психических функций, проявляющихся в умственной деятельности человека, концентрации внимания и восприятия во время объяснения и показа заданий, осмысливании двигательной и речевой задачи, точности ответной реакции на них и т. п.

3. Занятия по логоритмике проводит логопед совместно с музыкальным руководителем 1 раз в неделю во вторую половину дня.

Занятия составляются с опорой на лексические темы. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.

Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность. В сюжете занятий используются рассказы, стихи и сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

В подготовке и проведении логоритмических занятий необходима тесная взаимосвязь педагогов ДОУ: музыкального руководителя, логопеда, воспитателя ГКН, педагога-психолога. Организатором занятий может выступать музыкальный руководитель, учитель-логопед.

Структура занятий

Вводная часть составляет примерно 10% от времени всего занятия. Предусматривает приветствие, объявление педагогом темы предстоящего занятия и проведение ритмической разминки. Задача ритмической разминки — подготовить организм ребенка к предстоящей моторной и речевой нагрузке. Разминка включает различные виды двигательных упражнений под музыку; ходьбу спокойного характера, энергичную ходьбу, маршировку и бег с изменением направления с перестроениями, а также со сменой видов движений.

Основная часть составляет 70-80% времени занятия. В зависимости от логопедического диагноза детей и от этапа коррекционной работы она включает в себя разнообразные виды музыкальных, двигательных и речевых упражнений.

Заключительная часть по времени непродолжительна (около 10-15%). Заканчивается любое логоритмическое занятие, как правило, упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами спокойной ходьбы и легкого бега. Проводится подведение итогов занятия. Дети, отвечая на вопросы педагога, еще раз называют тему пройденного занятия, закрепляют полученные на нем знания в виде новых слов, выражений или информации об окружающем мире. В заключении педагог дает оценку работы детей на занятии.

2.6. Список литературы

Программы и методики, направленные на развитие ребенка

1. Методики М.Ю.Картушиной, Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5, 5-6 лет – М.: ТЦ Сфера, 2020;
2. Методика игрового обучения С.и Е. Железновых.
3. [Канал "Логоритмика с Е. Гайдар"](#) и ["Логоритмика Железновых"](#) на ютюб канале.
4. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной; М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ 2017.

Для успешной реализации программы педагогам необходимы:

1. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020
2. Гоголева, М.Ю. Логоритмика в детском саду. Старшая подготовительная группы. – М.: Академия развития. – 2016 – 120 с.
3. Нищева, Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. — СПб: ДЕТСТВО — ПРЕСС, 2023. – 528 с.
4. Поддубнова Е.Н. Музыкальные пальчиковые игры, Ростов на Дону, 2012

