

Управление образования Собинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Собинского муниципального округа детский сад № 11 «Ласточка»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому направлению развития детей

РАССМОТРЕНА:
На педагогическом Совете № 1
МБДОУ детский сад № 11
«Ласточка»

Протокол № 1 от 28.08.2025 г

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующей
МБДОУ детский сад № 11 «Ласточка»
Кучакова И.Е.

Приказ № 40/11-ОД от 28.08.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«ИСКОРКИ»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень программы: ознакомительный

РАЗРАБОТЧИК:

Абдуллаева Марина Сергеевна

музыкальный руководитель

Лакинск

2025

Содержание программы

Титульный лист программы	1
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программ	12
2.3. Формы аттестации	13
2.4. Оценочные материалы	14
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список литературы	15
Приложения	16

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искорки», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественно-эстетического направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Программа разработана на основе авторской программ по хореографии для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной АНО ДПО «Аничков мост» Санкт-Петербург, 2022, Каплуновой И, Новоскольцевой И, «Ладушки» Санкт-Петербург 2021, О.Н. Калининой «Прекрасный мир танца» Москва, 2022,

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Танец - это эмоциональное выражение с помощью движений тела под музыку. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. И взрослый, и ребёнок – каждый любит танцевать. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

Причинами создания этой программы явились возрастающий спрос на образовательные услуги в области хореографии со стороны родителей и высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе занятий танцами.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности. Педагог должен быть эмоциональным, развитым ритмически, чтобы красиво и правильно показать детям тот или иной приём исполнения танца.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года".
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Направленность программы: художественно-эстетическая

Актуальность.

Актуальность программы состоит в том, что обучение танцу строится с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы.

Новизна.

Новизна данной программы по хореографии состоит в том, что она рассчитана на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа целесообразна, поскольку увеличивается спрос родителей на занятия детей танцами, интерес детей к данному направлению. Также в ходе реализации данной программы дети смогут проявить свою индивидуальность и творчески самореализоваться в танце, станут более уверенными в себе, инициативными и артистичными

Отличительные особенности программы

- Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.
- Совместное творчество педагога и детей в процессе постановки танцевальных композиций (педагог предлагает идею танца, сюжет, детали и движения придумываются совместно), что способствует повышению творческой инициативы у детей.
- Сюжетное содержание танцев позволяет детям более полно творчески самореализоваться.
- Разнообразный жанровый и стилевой материал.
- Особенностью программы является синтез всех видов деятельности: строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения,

танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым движениям.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Возрастные особенности детей 6-7 позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог

создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребенка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

Объем и срок освоения

1 год.

количество часов: 2ч. в неделю 64 ч в год с октября по май текущего года

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в помещении с выходом в ДК для участия в конкурсах и фестивалях

Режим занятий:

2 раза, по 1 академическому часу (1 академический час -30 мин)

Количество обучающихся: 10-15 человек

1.2. Цель и задачи

Цель: эстетическое развитие дошкольников, овладение основами современного танца, совершенствование навыков по технике выполнения танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.
- укрепить здоровье детей.

1.3. Содержание программы

Учебный план

	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика	1	0.5	0.5	Диагностические материалы
2	Водное занятие "Давайте познакомимся!"	1	0.5	0.5	Беседа. Дидактическая игра
3	"Азбука танца"	8	2	6	Наблюдение, дидактическая игра, просмотр танца
4	Танец древнего востока. "Встречаем новый год"	12	2	10	Наблюдение, дидактическая игра, просмотр танца Открытый показ на утреннике
5	Русский народный танец	8	2	6	Наблюдение, дидактическая игра, просмотр танца
6	Дружный марш "Вместе весело шагаем"	8	2	6	Наблюдение, дидактическая игра, просмотр танца

7	Современный танец	7	2	5	Наблюдение, дидактическая игра, просмотр танца
8	Танец с лентами	8	2	6	Наблюдение, дидактическая игра, просмотр танца Участие в конкурсе
9	Рок- н- ролл	8	2	6	Наблюдение, дидактическая игра, просмотр танца
10	Диагностика	2	1	1	Диагностические материалы
11	Итоговая	1	0	1	Концерт
	Всего	64 ч	16	48	

Содержание учебного плана

1. Диагностика

Теоретическая часть: определение уровня знаний и умений детей

Практическая часть: определение уровня практических умений и навыков детей

2. Вводное занятие.

Теоретическая часть: актуализация знаний детей танцевальном искусстве

Практическая часть: Дидактическая танцевальная игра «Давайте познакомимся»

3 Азбука танца.

Теоретическая часть. История танца, виды танцев, элементы движения.

Практическая часть. ходьба , бег, поскоки с ноги на ногу. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук. Под ритм музыки.

4 Танец древнего востока. Танец с веерами.

Теоретическая часть. История танца, элементы танца, атрибуты танца.

Практическая часть. Ходьба, высоко поднимая ноги в коленях. Ходьба с носка на пятку, оттягивая носок ступни, плавно опускать ногу и передвигаться по залу. Приседания на пружинке, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах. Круговые движения бедрами, покачивать бедрами вперед-назад, вправо влево. Прыжки «метелочка» поочередно на каждой ноге, совершенствовать умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола.

5.Русский народный танец.

Теоретическая часть. История русского народного танца. Элементы танца.

Практическая часть. Ходьба обыкновенная по кругу - следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться четкого, ритмичного и бодрого шага. Ставить ступни параллельно друг друга. Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу - учить ориентироваться в пространстве, бегать легко, непринужденно, не наталкиваясь друг на друга. Бег, высоко поднимая колени - чувствовать характер музыки и передавать его в движении. Учить бегать легко, ритмично.

6. Дружный марш.

Теоретическая часть. Особенности марша. Разновидность марша,. Элементы танца.

Практическая часть. Ходьба по кругу с высоко подниманием колен. Чувствовать характер и ритм музыки. Ритмично и бодро шагать.

7 Современный танец.

Теоретическая часть. Что такое современный танец, . Показ видео. Элементы танца

Практическая часть. Чередование ходьбы, высоко поднимая колени с подскоками, развивать умение свободно переходить от активного шага к лёгкому подскоку. Боковой галоп повернувшись лицом к центру круга, в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя, следить за правильной координацией рук и ног, передавать в движении лёгкий характер музыки. Ходьба на месте переноса вес тела, ходьба вперёд-назад, вправо вокруг себя,

влево вокруг себя, учить детей начинать движение с носка. Ритмично сгибать и разгибать колени.

8 Танец с лентами .

Теоретическая часть. Атрибуты танца, Элементы движения

Практическая часть. Приставной шаг, повернувшись лицом (спиной) к центру круга, учить, на каждом шаге четко приставлять пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги. Корпус держать прямо, не поворачивая в сторону движения. Бег широким полетным движением, учить ритмично, большими прыжками, сильно взмахивая руками. Корпус слегка наклонять вперед. Прыжки: боковой галоп, повернувшись лицом (спиной) к центру круга; высокие прыжки, передавать в движении стремительный характер музыки.

9 Рок - н - ролл

Теоретическая часть. История танца, Элементы движения.

Практическая часть. Ходьба обыкновенная: учить сохранять правильное положение корпуса, ступни становить параллельно друг друга, опорой при этом должен служить поясничные позвонки. Учить держать лопатки сближенными, грудь приподнятой, не поднимать плечи. Боковой галоп: повернувшись лицом к центру круга, уметь останавливаться прыжком на двух ногах . Развивать гибкость шейного отдела позвоночника.

10. Диагностика

Теоретическая часть: определение уровня знаний и умений детей

Практическая часть: определение уровня практических умений и навыков детей

11. Итоговое мероприятие.

Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Обучающиеся:

- дети обучатся танцевальным движениям.
- Научатся слушать музыку, понимать ее настроение.
- научатся пластике, культуре движения, их выразительности.

- научатся ориентироваться в пространстве.
- научатся правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- у детей разовьется активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- сформируется общая культура личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- сформируются нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- сформируется атмосфера радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- у детей разовьются творческие способности.
- совершенствуется музыкальный слух и чувство ритма.
- совершенствуется воображение, фантазию.
- укрепится здоровье детей.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.10.2025	31.05.2026	32	32	64	2 раза в неделю по 1 часу

2.2.Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в музыкальном зале, с ярким естественным и искусственным освещением.

Для занятий необходимы:

Компьютер

Музыкальная аппаратура.

Сценические костюмы.

Реквизит для танцев.,

Для каждого учащегося необходимо:

Чешки

Спортивная форма для танцев

- информационное обеспечение

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса (учебно-методический план, сценарии мероприятий, методические разработки);
- Информационный материал (видеоматериалы);
- Творческие отчеты по программе (фотоальбомы, грамоты, дипломы);
- фонотека с записями для проведения ОД

методическая литература

- 1 Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. АНО ДПО «Аничков мост» Санкт-Петербург, 2022 г.
- 2 Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2022 г.
- 3 Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей». «Музыкальная палитра» Санкт –Петербург, 2025 г.
- 4 Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей». «Музыкальная палитра» Санкт– Петербург, 2022 г.
- 5 Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева, И.В. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. Серия «Ладушки» «Композитор» Санкт-Петербург, 2022 г.

- кадровое обеспечение музыкальный руководитель ДОО

2.3.Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, грамота диплом, журнал посещаемости, участие в конкурсе.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, фестиваль.

2.4 Оценочные материалы.

Диагностика разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае и составляется диаграмма показателей развития детей. (Приложение 1)

2.5.Методические материалы.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, частично-поисковый, практический, игровой, проектный....

Методы воспитания - убеждение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – сочетаются традиционные формы занятий - беседа, практическое занятие, и нетрадиционные – презентация, конкурс, встреча с интересными людьми, игра.

Педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения.

Алгоритм учебного занятия

Занятие состоит из трех частей:

1. Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка. (5 минут)
2. Основная - она делится на тренировочную (*изучение нового, повторение, закрепление пройденного материала*) и танцевальную (20 минут)
3. Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Учебный материал включает в себя:

- Познавательные занятия.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца.

- Элементы эстрадного танца.
- Хороводы и коллективные танцы.
- , музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию. (Приложение 2.)

Наглядный материал: видеоматериалы, видеоролики, видеоуроки

2.6.Список использованной литературы

Список литературы для педагога:

1. Абдоков, Юрий.,Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2020
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. АНО ДПО «Аничков мост» Санкт-Петербург, 2022 г.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Алексеева, И.В. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. Серия «Ладушки» «Композитор» Санкт-Петербург, 2022 г.
4. Суворова Т. «Танцевальная ритмика для детей». «Музыкальная палитра» Санкт –Петербург, 2025 г.
5. Федотова, Г.П., Танцы для мальчиков. СПб: Изд-во Музыкальная палитра, 2021г.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «Детство-пресс» 2022 г.
7. Холл, Д.. Уроки танцев. М: Изд-во: Астрель,2019г.

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2019.
2. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы - игры для детей». «Музыкальная палитра» Санкт– Петербург, 2022 г.
3. Энциклопедия. Все обо всем. Музыка и танец. СПб: Изд-во: Астрель,2022.

Приложения

Приложение 1.

Диагностические материалы

Диагностика разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной.

Цель: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае и составляется диаграмма показателей развития детей. (Приложение 1)

№ п/п	Ф.И. ребенка	Чувство ритма	Координация движений	Двигательная память	Выразительность исполнения	Гибкость

Чувство ритма – способность слышать и повторять ритмический рисунок.

Ребенка просят воспроизвести простой ритмический рисунок хлопками, ударами по дереву, по барабану, в бубен и т.д.

Рекомендуемые произведения: «Чижик-пыжик», «В траве сидел кузнечик».

Способы оценки:

- высокий уровень – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок;
- средний уровень – при воспроизведении ритмического рисунка ребёнок допускает ошибку, справляется с заданием при повторном воспроизведении;
- низкий уровень – ребёнок не может воспроизвести ритмический рисунок.

Координация движений – способность ребёнка контролировать и координировать действия и движения.

Ребенку предлагают повторить за руководителем следующие задания:

- шаги в сторону по одному, по два;
- хлопки, притопы;
- «пружинка»;
- вынесение ноги вперёд на пятку, на носок, и т.п.
- шаги в сочетании с «пружинкой», с движениями рук.

Способы оценки:

- высокий уровень – ребёнок точно или почти точно выполняет задание;
- средний уровень – при повторении движений ребёнок делает ошибку, правильно выполняет отдельные элементы;
- низкий уровень – ребёнок не способен выполнить задание.

Двигательная память – способность ребёнка повторить (самостоятельно) комбинацию движений (1 – 3) в определённой последовательности.

Бег на носках в разных направлениях; кружения вправо, влево; отдельные движения рук и ног. Комбинация строится на отдельных движениях современного танца, по заданию педагога.

Способы оценки:

- высокий уровень – ребёнок точно самостоятельно воспроизводит комбинацию движений;
- средний уровень – ребёнок самостоятельно воспроизводит комбинацию движений, но при этом меняет очерёдность движений;
- низкий уровень – ребёнок не правильно воспроизводит комбинацию движений или не может самостоятельно выполнить задание.

Выразительность исполнения – данный критерий включает в себя эмоциональную выразительность исполнения и актёрское мастерство.

Ребёнку предлагают изобразить под музыку «добрую кошечку», «хищного тигра», «ветерок», «солнышко», «цыпленка».

Ребенку предлагают прослушать фрагмент музыкального произведения, и затем рассказать, что или кого он представил и попытаться выразить в движении свою фантазию.

Способы оценки:

- высокий уровень – ребёнок эмоционально, выразительно передаёт характер музыкального героя;
- средний уровень – ребёнок пытается изобразить музыкального героя, но не совсем удачно;
- низкий уровень – ребёнок плохо выполняет задание или не справляется с ним.

Гибкость – физическое состояние мышц.

Ребёнку предлагают выполнить упражнения:

- стоя, выполнить наклон вперёд, не сгибая колени;

- наклоны в стороны;
- упражнение «бабочка»;
- поднятие ноги на возможную высоту.

Способы оценки:

- высокий уровень – ребёнок правильно выполняет задания с хорошей амплитудой движений;
- средний уровень – ребёнок выполняет задания, но требует определённой доработки движений;
- низкий уровень – выполнение заданий вызывает у ребёнка видимые трудности.

Приложение 2.

В большинстве случаев музыкально – ритмические движения в детском саду подразделяются на 2 основные группы: подражательно – пантомимические (*имитационные*) и танцевальные.

Подражательные движения (*имитационные*).

Множество детских танцевальных движений основано на подражательности повадкам животных, манере поведения людей в той или иной конкретной обстановке. Это характерно во время знакомства с музыкальными произведениями, рисующими образ животного, знакомого детям по художественной литературе, мультипликационным фильмам, личным наблюдениям.

Во время знакомства с новой музыкально – ритмической композицией педагог показывает правильное выполнение нужного движения. После его показа уже дети имитируют движения персонажа, о котором рассказывает музыка.

Во время выполнения имитационных действий дети должны уметь слушать вступление музыки, определять момент начала собственных танцевальных действий и момент их окончания, замедлять темп движений при замедлении музыки, или убыстрять в то время, как музыка ускоряется.

Подражательные движения хорошо использовать в вводной части занятия, во время разминки, включать в праздники и развлечения на всех возрастных группах.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

Можно использовать предметы: «зайчик танцует с морковкой», «мишка и бочонок мёда», и так далее.

Танцевальные движения.

Простейшие танцевальные движения, которыми овладевают дети, можно систематизировать по основным видам деятельности: ходьба, бег, подскоки, повороты, действия руками и др.

Разумеется, что на каждое основное движение имеются варианты его выполнения: например, бег может быть простым, на месте, галопом, по кругу и т. д.

Так же в эту группу входят движения народного, классического, эстрадного и бального танцев.

Обязательны просмотры на видео различных видов танцев. Танцевальные движения для занятий с дошкольниками отталкиваются от художественных образов и сюжетов, заданных музыкальным сопровождением. Поэтому прежде чем приступить к объяснению тех или иных метроритмических действий, педагогу следует «погрузить» детей в будущую хореографическую ситуацию. Это позволит детям выполнять нужные движения с лучшим пониманием смысла задания и эмоциональной отдачей.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Особенно полезны народные пляски и танцы, т. к. приобщают детей к народной культуре, заражают их оптимизмом, создают положительные эмоции. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой.

В работе используются хороводы, общие (*массовые*) пляски. В них дети учатся внимательно относиться друг к другу, находить общий ритм движения с партнером, терпеливо обращаться к тем детям, у которых имеются какие - либо индивидуальные затруднения.

Каждая игра (*пляска, упражнения*) имеет четкую педагогическую направленность, является средством, при помощи которого музыкальный руководитель направляет внимание детей на музыку, учит ребенка правильно исполнять движение.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический), а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения.

При разучивании новых движений не следует добиваться, чтобы дети овладели ими на одной игре, пляске. Надо те же движения повторять в разных плясках, соединять с разной музыкой, чтобы движение совершенствовалось постепенно и чтобы дети учились относиться к нему, как к средству выразить различные образы, чувства, действия.