

Управление образования Собинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Собинского
района детский сад № 11 «Ласточка»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому направлению развития детей

РАССМОТРЕНА:
На педагогическом Совете МБДОУ
детский сад № 1 «Ласточка»

Протокол № 1 от 31.08.2023г

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующей
МБДОУ детский сад № 11 «Ласточка»
Кучакова И.Е.

Приказ № 44 ОД от 31.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Экопластика»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: ознакомительный

СОСТАВИТЕЛЬ:
Епифанова Екатерина Владимировна
старший воспитатель

г. Лакинск 2023 год

Содержание программы

Титульный лист программы	1
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарно-учебный график	16
2.2. Условия реализации программ	17
2.3. Формы аттестации,	17
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	19
2.6 Список литературы	20

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экопластика», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Разработана на основе авторской программы И.А. Лыковой «Художественный труд в детском саду. Экопластика: оранжировки и скульптуры из природного материала». -М.: ИД «Карпуз», 2016.

Экопластика – вид детского художественного творчества, в котором художественные образы создаются из разных материалов. Экопластика это такой вид художественного творчества, в котором произведение создается в сотворчестве с природой. Художественный образ рождается на основе природной формы, и сохраняются ее исходные признаки и форма. Термин «Экопластика» включает в себя как экологичность, натуральность, так и необходимость бережного отношения к природе.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении

санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Уровень МБДОУ:

- Устав МБДОУ
- Локальные акты МБДОУ.

Направленность программы: художественная.

Актуальность.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Более важный смысл актуальность приобретает, когда творческий потенциал ребенка развивается при взаимодействии с миром природы. Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с подручными материалами, что включает в себя различные виды создания образов предметов из природного и бросового материалов. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях.

Новизна.

Новизна программы заключается в расширении содержания учебного материала за счет включения таких разделов как: работа с природным и бросовым материалом, крупами, тестопластика, бумагопластика.

Новизна программы «Экопластика» также заключается в том, что для детского творчества из природного материала характерно стремление к созданию реальной предметной среды. Экопластика предоставляет ребятам дошкольного возраста такую возможность максимально реализовать игровые интересы и желания. Более того она направлена на развитие у детей исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему миру и бережному отношению к природе.

Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе:

- Обогащает ребенка, наполняя его реальными чувствами и представлениями
- Деликатно и ненавязчиво учит всматриваться в окружающий мир и любоваться им, воспитывает тонкое восприятие и любознательность
- Исподволь знакомит с важнейшим жизненным принципом «Не навреди»
- Поделки из природного материала это настоящее мастерство, родни искусству
- Самодельные игрушки способствуют нестандартному мышлению и творческому воображению
- Работа природным материалом развивает глазомер, аккуратность и сенсомоторику
- Ребенок учится обращаться ножницами, стекой

Отличительные особенности программы является то, что в ней предусмотрено углубленное изучение художественного ручного труда с различными творческими практическими заданиями.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся

В старшем дошкольном возрасте устанавливается произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в старшем дошкольном возрасте. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У детей появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 – 6 объектов, к концу года 6 – 7.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных, и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным, в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

К 6-7 годам игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Объем и срок освоения: 2 года, 72 ч:

1 год - 36 часов, 2 год – 36 часов, с сентября по май.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах и подгруппах детей одного возраста. Форма проведения занятий – игровая, любое задание превратить в интересную и выполнимую для ребенка задачу. Каждое занятие эмоционально окрашено, по содержанию к занятию подобраны упражнения, игры, музыка.

Формы реализации образовательной программы:

-традиционная;

-построенная по модульному принципу;

Режим занятий:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 1 ч.

2 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 1 ч.

Количество обучающихся: 1 года обучения – 15-20 человек, 2 год обучения 15-17 человек.

1.2 Цели и задачи

Цель: Художественно-творческое развитие детей на основе использования природных материалов и нетрадиционных техник экопластики.

Задачи:

1. Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного изображения, применять их на практике;
- учить приемам работы с природным материалом;
- обучать самостоятельно находить приемы изображения как в отдельных видах изобразительной деятельности, так и при их интеграции.

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников;
- упражнять детей в создании сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- -развитие связной речи и расширение кругозора.

3. Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности усидчивость и целенаправленность в деятельности;
- поощрять применение разных приемов экопластики, проявления творчества.

1.3. Содержание программы

Учебный план, 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика	1	0,5	0,5	Диагностические материалы
2	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
3	Листопад в ладошках	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Выставка работ. Участие в конкурсе «Зеркало природы»
4	Волшебные салфетки	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Выставка работ.
5	Ватные фантазии	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Выставка работ. Участие в конкурсе «Мастерская Деда Мороза»
6	Рисование крупой	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Выставка работ.
7	тестоπλαтика	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Выставка работ.
8	диагностика	1	0,5	0	Диагностические материалы
9	Итоговое занятие	1	0	1	Выставка работ.
ИТОГО		36	7	29	

Описание учебного плана

1. Диагностика

Диагностика интересов, склонностей и способностей детей для определения первоначального уровня знаний.

2. Вводное занятие

Знакомство учащихся с оборудованием, уголком безопасности, правилами внутреннего распорядка, инструктажем по технике безопасности. Просмотр детских работ предыдущих лет, знакомство с литературой, материалами, инструментами, необходимыми для работы.

3. Листопад в ладошках

Теоретическая часть: Знакомство с правилами заготовки материала для аппликации. Педагог рассказывает о растениях и методах сбора и засушивания листьев и цветов. Напоминает правила безопасности при работе с материалом. Составление композиций из отдельных предметов с использованием природных материалов. Понятие о цвете, гармонии красок, цветовом круге, колорите, законах контраста, теплых и холодных цветах.

Практическая часть: Учить детей засушивать и сохранять листья, знакомить детей с разными видами аппликаций из листьев. Учить составлять композиции из листьев, семян «Бабочки и стрекозы», «Павлин», «Лев», «Обитатели леса».

4. Волшебные салфетки

Теоретическая часть: Познакомить со свойствами салфетной бумаги, способами складывания салфеток. Понятие о цвете, гармонии красок, цветовом круге, колорите, законах контраста, теплых и холодных цветах.

Практическая часть: Познакомить со способами складывания салфеток. Совершенствовать умение вырезать, преобразовывать квадрат в круг. Создание ажурных снежинок.

5. Ватные фантазии.

Теоретическая часть: знакомство со свойствами ваты, ее происхождением. Показ работ из ваты и ватных дисков.

Практическая часть: Совершенствовать навыки складывания, свертывания, аккуратного наклеивания. Учить аккуратно наклеивать ватные диски, дополнять изображение рисованием. Развивать творчество и фантазию. Развитие мелкой моторики. Создание поделок «Цветок нежной Королевы»,

«Зимний пейзаж», «Снежинка/снеговик (ватные палочки)», «Ангелочки на новогоднюю елку», «Елочка нарядная (коллективная работа)»

6. Рисование крупой

Теоретическая часть: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование манной крупой и песком, способом окрашивания песка и манки. Закрепление названий круп, умения определять круп по внешнему виду.

Практическая часть: учить обрабатывать лист бумаги клеем, наносить слой манки, крупы или песка. Учить правильно фиксировать изображение, сушить его. Совершенствовать навык аккуратного наклеивания. Создание композиций «Птичка-синичка», «Ежик», «Заснеженный лес». Развитие мелкой моторики

7. Тестопластика

Теоретическая часть: Познакомить детей с понятием «тестопластика», с технологией тестопластики. Познакомить с технологией приготовления соленого теста и его окрашивания. Использование теста в быту, творчестве.

Практическая часть: Изготовление простых поделок из теста в технике раскатывания шариков, колбасок, лепёшек. Работа пальцев с тестом. Использование дополнительных инструментов – стеки, зубочистки, чесноковыжималку, скалку, формочки, шаблоны и др.

8. Диагностика.

Диагностика уровня знаний и практических умений, полученных в течение года.

9. Итоговое занятие.

Итоговая выставка лучших работ учащихся объединения.

Учебный план, 2 год обучения

Те орт ери № п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Диагностика	1	0,5	0,5	Диагностические материалы
2	Вводное занятие.	1	1	0	Опрос
3	Лесные скульптуры	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Выставка работ. Участие в конкурсе «Зеркало природы»
4	Бумагопластика	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Выставка работ.
5	Из ненужного в красивое (бросовый материал)	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Выставка работ. Участие в конкурсе «Мастерская Деда Мороза»
6	глина	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Выставка работ.
7	поделки из соломки	5	1	4	Педагогическое наблюдение. Выставка работ.
8	диагностика	1	0,5	0,5	Диагностические материалы
9	Итоговое занятие	1	0	1	Выставка работ.
ИТОГО		36	7	29	

Содержание учебного плана.

1. Диагностика

Диагностика интересов, склонностей и способностей детей для определения первоначального уровня знаний.

2. Вводное занятие

Знакомство учащихся с оборудованием, уголком безопасности, правилами внутреннего распорядка, инструктажем по технике безопасности. Просмотр детских работ предыдущих лет, знакомство с литературой, материалами, инструментами, необходимыми для работы.

3. Лесные скульптуры

Теоретическая часть: Познакомить детей с понятием «лесные скульптуры», с разнообразием материала для скульптур. Познакомить со способами создания скульптур

Практическая часть: Учить детей изготавливать сюжетные скульптуры «Ежик», «Медведь», «Пингвины на льдине», «Лебединое озеро».

4. Бумагопластика

Теоретическая часть: Из истории оригами. Знакомство с основными геометрическими понятиями: угол, сторона, квадрат, прямоугольник, треугольник. Знакомство с основными терминами, принятыми в оригами. Знакомство с общими правилами по технике оригами.

Практическая часть: Упражнять в технике изображения скатанными комочками из цветной бумаги или салфеток. Учить аккуратно наклеивать комочки салфеток на изображение шапочки, получая узор из полосок. Развивать мелкую моторику рук. Изготовление изделий в технике оригами. Выполнение работы «Зоопарк», изготовление двусторонней елочки, «Фонарики», образы животных: «Кошка», «Собака», «Лиса», «Заяц», «Прыгающая лягушка», «Птицы», «Подводное царство», букет цветов в подарок маме «Тюльпан, роза».

5. Из ненужного в красивое (бросовый материал)

Теоретическая часть: Познакомить с новыми возможностями использования бросового материала. Развитие творческого воображения

Практическая часть: развивать умение применять бросовый материал в поделках. Учить делать игрушки своими руками, проявляем фантазию.

Учить работать с различным бросовым материалом. Развитие мелкой моторики.

6. Глина

Теоретическая часть: Познакомить со свойствами глины. Познакомить с особенностями работы с глиной.

Практическая часть: Развитие мелкой моторики. Познакомить с приемами работы с глиной. Изготовление поделок из глины.

7. Поделки из соломки

Теоретическая часть: знакомство с соложкой. Знакомство с техникой заготовки соломки. Знакомство с работами из соломки

Практическая часть: Познакомить детей с техниками аппликации из соломы. Познакомить со способами окрашивания соломы. Развитие мелкой моторики, глазомера. Учить составлять аранжировки из соломы.

8. Диагностика.

Диагностика уровня знаний и практических умений, полученных в течение года.

9. Итоговое занятие.

Итоговая выставка лучших работ учащихся объединения.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты 1 года обучения:

- будут знать и соблюдать технику безопасности в работе с колющими, режущими и природными материалами;
- освоят специальные трудовые умения и способы самоконтроля в работе с природным материалом;
- будут уметь следовать устным инструкциям, создавать изделия из различных материалов;
- познакомятся со свойствами некоторых природных материалов;
- разовьют свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;
- сформируют способность присматриваться и ощущать специфику природного сырья, учитывая все богатство его свойств, признаков и качеств - формы, размера, линий, фактуры, оттенка и так далее;

- научатся самостоятельно находить способы изображения предметов;
- укрепят мелкую моторику рук;
- у детей будет развиваться фантазия, ассоциативное и образное мышление; познавательные и конструктивные способности.

Планируемые результаты 2 года обучения:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы изображения при помощи природного материала;
- дети научатся приемам работы нетрадиционным художественным материалом
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2	01.09.2024	31.05.2025	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в кабинете, с ярким естественным и искусственным освещением. Для занятий необходимы:

- ✓ Ноутбук
- ✓ Проектор
- ✓ Экран

Для каждого учащегося необходимо:

Стол и стул

Природный материал: семена растений, семена арбуза, дыни и др., сухие листья, сухие цветы, желуди, каштаны, шишки разных деревьев, веточки, мох, перья, галька и т. д., крупы, мука, соль, фигурные макаронные изделия., солома.

Бумага разных видов: картон белый и цветной, бумага акварельная, ватман, альбомы, писчая бумага, папирусная бумага, бумажные салфетки, гофрированная бумага, бумага цветная, бумага двухсторонняя, журнальная бумага, газетная бумага, калька и т.д.

бросовый материал: коробки, спички, пластиковые бутылочки, крышечки разных размеров и материалов, скорлупки от киндер яиц, пробки, баночки от йогуртов, разовая посуда, коктейльные трубочки, пайетки, бусы, скорлупа яиц, фольга и т.д.

краски: гуашь, акварельные краски, акриловые краски, кисти.

прочее: ножницы, влажные салфетки, клей, шаблоны, ватные диски

- информационное обеспечение

Лыкова И.А «Художественный труд в детском саду. Экопластика: оранжировки и скульптуры из природного материала» М: КАРАПУЗ, 2010

- кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляют воспитатели.

2.3 Формы аттестации

Формы подведения итогов обучения по программе:

- выставки детских работ в детском саду;
- составление альбома лучших работ;
- участие в различных конкурсах художественно направленности;
- подарки творческих работ родителям и родным к праздникам;
- дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам).

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Анализ деятельности детей осуществляется в процессе

наблюдения за ними, а также по результатам оценки продуктов их художественно-продуктивной деятельности.

2.4 Оценочные материалы

Основной метод педагогической диагностики – систематическое наблюдение проявлений детей, оценки выполнения ими различных заданий.

Цель диагностики: выявление уровня речевого и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия)

Метод диагностики: наблюдение за детьми в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Изобразительные навыки:

- 3 балла - легко усваивает новые техники, владеет навыками работы с тестом, природными и бросовыми материалами;
- 2 балла – испытывает затруднения при работе с тестом, природными и бросовыми материалами;
- 1 балл – выполняет поделки однотипно, материал использует неосознанно.

Поведенческие проявления, взаимодействие в коллективе:

- 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу, проявляет интерес ко всему новому;
- 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена или занижена), заинтересован процессом деятельности;
- 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует, не заинтересован в конечном результате.

Самостоятельность, творческая активность:

- 3 балла – выполняет задание самостоятельно, использует в работе различные материалы, в случае необходимости обращается с вопросами, оригинален в изображении и выполнении задания;
- 2 балла – требуется значительная помощь, с вопросами обращается редко, стремится к оригинальности при выполнении заданий и наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, с вопросами не обращается, к полному раскрытию замысла не стремится

2.5 методические материалы

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1. Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение;
- анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

2 Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

3 Практический прием:

Используется на занятиях и такой приём, как практический.

Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

4 Игровой.

Специфической чертой «Экопластики» является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к продуктивной деятельности, расширяет возможности общения со сверстниками и взрослыми.

Информационное обеспечение включает в себя дополнительную литературу, методические разработки, планы занятий, наглядный дидактический материал, интернет ресурсы.

Условия и материалы для реализации программы

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1 Начало занятия – сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая-либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

2 Рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

3 Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

4.Объяснение приёмов создания, важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

5 Пальчиковая гимнастика, разминка рук.

6 Самостоятельное изготовление поделки.

7 Анализ готовых поделок своих и товарищей.

8 Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

2.6 Литература

Для педагога

1. Проснякова Т. Н. Уроки мастерства. Самара: Изд. дом «Федоров», 2015
2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Технология. Умелые руки»,М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ 2022
3. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала.-М.: ИД»Карапуз»,2016.

Для учащихся и их родителей

1. Лыкова И.В. «Шаг за шагом.» (Конструирование из природного материала . Натюрморты. Любимые цветы. Садовые цветы.) «Сфера» 2014г.

2. Салагаева Л.М. Чудесные скорлупки. Ручной труд для детей дошкольного возраста. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. 96 с. ил.
3. Лыкова И.А. Лепим с матерью. Азбука лепки Издательство: Карапуз- дидактика, 2016г.

