

Управление образования Собинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Собинского района
детский сад № 11 «Ласточка»
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому направлению развития детей

РАССМОТРЕНА:
На педагогическом Совете МБДОУ
детский сад № 1 «Ласточка»

Протокол № 1 от 31.08.2023г

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующей
МБДОУ детский сад № 11 «Ласточка»
Кучакова И.Е.

Приказ № 44 ОД от 31.08.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Пластилиновые чудеса»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года
Уровень программы: ознакомительный

СОСТАВИТЕЛЬ:
Епифанова Екатерина Владимировна
старший воспитатель
Расяева Ирина Васильевна
воспитатель

г. Лакинск 2023 год

Содержание программы

Титульный лист программы	1
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарно-учебный график	15
2.2. Условия реализации программ	15
2.3. Формы аттестации,	16
2.4. Оценочные материалы	17
2.5. Методические материалы	17
2.6 Список литературы	18
Приложения	19

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновые чудеса», далее – программа, является нормативным документом, содержащим максимально полную информацию о предлагаемом детям дополнительном образовании художественного направления, имеющим конкретные образовательные цели и диагностируемые образовательные результаты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пластилиновые чудеса» составлена на основе традиционных методик работы с пластилином. Грибовская А.А, Халезова-Зацепина М. Б. «Лепка в детском саду»: М. ТЦ СФЕРА 2019 г. 76 стр, а так же современным разработок отдельных авторов в сфере работы с новым материалом (соленое тесто, холодный фарфор, полимерная глина):

- Г.Н. Давыдова, Пластилинография (<https://cloud.mail.ru/public/WxhZ/7M2tVWURP>)
- Мастерклассы по работе с холодным фарфором (<https://www.livemaster.ru/masterclasses/lepka/lepka-iz-holodnogo-farfora>, <https://handsmake.ru/holodnyy-farfor-podelki-dlya-nachinayuschih.html>);
- Зайцева А. Полимерная глина. Самый полный и понятный самоучитель 2014 (https://disk.yandex.ru/i/cKA_3jHboAytZ).

Программа разработана в соответствии с целевыми показателями Новой концепцией дополнительного образования детей до 2030 года, а так же Постановления Правительства РФ от 17.11.2015 года №1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявляющих выдающиеся способности и сопровождения их дальнейшего развития». Программа адаптирована для детей старшего дошкольного возраста.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"

6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;

10. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

Направленность программы: художественная.

Актуальность.

Данная программа по обучению детей приемам работы с нетрадиционным материалом в технике лепка может быть использована в любом ДОО в сочетании с любой образовательной программой. Программа ориентирована на формирование художественно-эстетического вкуса детей 5-7 лет посредством лепки и работы с нетрадиционными материалами: слоеное тесто, холодный фарфор, полимерная глина.

В соответствии с новой концепцией дополнительного образования на период до 2030 года программа:

- содействует эстетическому, нравственному, патристическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации;

- создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность по разным видам искусства и жанрам художественного творчества при сохранении традиций классического искусства;
- обеспечивает обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Программа также может быть использована родителями в условиях домашнего обучения и для общего развития детей.

Новизна.

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения новых разделов: работа с полимерной глиной и холодным фарфором.

Освоение данной программы дает воспитанникам возможность самореализации, развить свой творческий потенциал в волшебном мире декоративно-прикладного искусства. В программе заложено освоение детьми не только основных приемов лепки, умения пользоваться стеклой и другим инструментарием, но и нетрадиционные техники.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как обучение по данной программе:

1. способствует созданию условий для самореализации личности ребёнка,
2. способствует выявлению и развитию творческих способностей;
3. способствует формированию культуры труда; расширению кругозора; развитию мелкой моторики рук.

Отличительные особенности программы является то, что в ней предусмотрено углубленное изучение разнообразных техник лепки с различными творческими практическими заданиями.

Адресат программы: обучающиеся 5-7 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся

В старшем школьном возрасте устанавливается произвольность психических процессов: внимания, памяти, восприятия и т.д., и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением. Он является очень важным возрастом в развитии

познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в старшем дошкольном возрасте. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У детей появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться восприятие, внимание, память, мышление, воображение.

Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного внимания к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале учебного года 5 – 6 объектов, к концу года 6 – 7.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений). Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных, и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным, в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

К 6-7 годам игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают

более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; дети осваивают формы позитивного общения с людьми; развивается половая идентификация, формируется позиция школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе

Объем и срок освоения: 2 года, 72 ч:

1 год - 36 часов, 2 год – 36, с сентября по май.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся во вторую половину дня в групповой комнате. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности.

Виды занятий общеразвивающей программы:

- Основной тип занятий – комбинированный,
- по количеству детей - групповая;

Продолжительность академического часа в системе дополнительного образования у детей 5-6 лет 25 минут, 6-7 лет – 30 минут.

Режим занятий:

1 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 1ч.

2 год обучения: 1 раз в неделю по 1 часу, недельная нагрузка 1ч.

Количество обучающихся: 1 года обучения – 20-25 человек, 2 год обучения 20-22 человека.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина и других пластичных масс.

Задачи:

Познавательные

- познакомить детей с различными техниками лепки из разных пластичных масс;
- учить активно и творчески применять усвоенные способы в творческой деятельности;
- творчески планировать свои действия, доводить начатое дело до конца;
- способствовать развитию личности ребенка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия лепкой;
- формировать коммуникативную компетентность.

Развивающие

- развивать художественно- творческий потенциал личности;
- развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;

- развивать моторику рук, глазомер;
- развивать познавательный интерес, стремление к самообучению.

Воспитательные

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- поощрять стремление детей к изобразительной деятельности через нетрадиционные техники изображений;
- воспитывать самостоятельность и аккуратность.

1.3. Содержание программы

Программное содержание первого года обучения

Основным направлением работы первого года является умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

В течение года педагог дает навыки:

- владения приемами лепки из разных пластичных масс;
- понимания детей, о чем может «говорить» искусство;
- восприятия художественных образов и пластикой передавать настроение, состояние.

Программное содержание второго года обучения

Основными направлениями работы второго года является умение понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

В течение года педагог работает над:

- развитием воображения и образного мышления, наблюдательности и внимания;
- совершенствованием владения инструментами и материалами;
- восприятием художественных образов и пластикой передавать, настроение, состояние.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН **1-й год обучения 5-6 лет**

№	Перечень разделов, тем	1-й год обучения 5-6 лет			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	диагностика	1	0,5	0,5	Диагностические материалы
2	Вводное занятие	2	1	1	Теоретическая часть - Опрос,

					практическая часть - педагогическое наблюдение
3	Лепка из соленого теста	8	1	7	Теоретическая часть – опрос Практическая часть – педагогическое наблюдение, выставка работ, участие в конкурсах
4	Лепка из пластилина	17	1	16	Теоретическая часть – опрос Практическая часть – педагогическое наблюдение, выставка работ, участие в конкурсах
5	Лепка из полимерной глины	3	1	2	Теоретическая часть – опрос Практическая часть – педагогическое наблюдение, выставка работ, участие в конкурсах
6	Лепка из холодного фарфора	3	1	2	Теоретическая часть – опрос Практическая часть – педагогическое наблюдение, выставка работ, участие в конкурсах
7	Диагностика	1	0,5	0,5	Диагностические материалы
8	Итоговое занятие	1	0	1	Совместная работа
ИТОГО:		36	6	30	

Содержание учебного плана

1. Диагностика

Теоретическая часть: определение уровня знаний детей о материалах и инструментах

Практическая часть: определение уровня практических умений и навыков детей

2. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Техника безопасности, виды техник и материалов в лепке.

Практическая часть: «Любимый мультгерой»

3. Лепка из соленого теста

Теоретическая часть: инструктаж по приготовлению соленого теста; Техника изготовления изделий из соленого теста, в т.ч. окрашенного теста

Практическая часть: «Изготовление бусин и декор для украшения», «Корзина с овощами/Корзина с фруктами», «Подсвечник», Украшение «Сердце», «Готовим подарок маме», «Декоративный горшок для цветов».

4. Лепка из пластилина

Теоретическая часть: Изготовление рельефных фигурок из пластилина: знакомство с техниками и инструментами.

Практическая часть: «Пластилинография-пейзаж», «Пластилинография-натюрморт», «Венок с яблоками», «Деревенский дворик зимой», «Путешествие в лес», «Поздравительная открытка», «Готовим подарок папе, бабушке, брату», «Украшение- подвеска для дома» «Кулон», «Пальчиковые куклы», «Клоун», «Удивительная Дымка», «Открытка к 9 мая», «Гроздь винограда»

5. Лепка из полимерной глины

Теоретическая часть: Техника изготовления изделий из полимерной глины

Практическая часть: «Объемные фигурки животных», «Мороженное рожок»

6. Лепка из холодного фарфора

Теоретическая часть: «Волшебные материалы для лепки» - Знакомство с материалами и инструментами для лепки

Практическая часть: «Подставка под горячее», «Пасхальная композиция»

7. Диагностика

Теоретическая часть: устный опрос по пройденному материалу

Практическая часть: определение уровня освоения практических умений и навыков за год обучения

8. Итоговое занятие

Создание объемных композиций и оформление их в раму.

2-й год обучения 6-7 лет

№	Перечень разделов, тем	1-й год обучения 5-6 лет			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	диагностика	1	0,5	0,5	Диагностические материалы
2	Вводное занятие	2	1	1	Теоретическая часть - Опрос, практическая часть - педагогическое наблюдение
3	Лепка из соленого теста	8	1	7	Теоретическая часть – опрос Практическая часть – педагогическое наблюдение, выставка работ, участие в конкурсах
4	Лепка из пластилина	17	1	16	Теоретическая часть – опрос Практическая часть – педагогическое наблюдение, выставка работ, участие в конкурсах
5	Лепка из полимерной глины	3	1	2	Теоретическая часть – опрос Практическая часть – педагогическое наблюдение,

					выставка работ, участие в конкурсах
6	Лепка из холодного фарфора	3	1	2	Теоретическая часть – опрос Практическая часть – педагогическое наблюдение, выставка работ, участие в конкурсах
7	Диагностика	1	0,5	0,5	Диагностические материалы
8	Итоговое занятие	1	0	1	Творческая мастерская, выставка работ
ИТОГО:		36	6	30	

Содержание учебного плана

1. Диагностика

Теоретическая часть: определение уровня знаний детей о материалах и инструментах

Практическая часть: определение уровня практических умений и навыков детей

2. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Техника безопасности, виды техник и материалов в лепке.

Практическая часть: Лепка детей на свободную тему из пластилина

3. Лепка из соленого теста

Теоретическая часть: инструктаж по приготовлению соленого теста; Техника изготовления изделий из соленого теста, в т.ч. окрашенного теста

Практическая часть: «Натюрморт с подсолнухами», «Изготовление поделок с использованием природных материалов», «Изготовление елочных игрушек», «Праздничный торт», «Мой папа», «Готовим подарок маме», «Бабочка на ветке».

4. Лепка из пластилина

Теоретическая часть: Изготовление рельефных фигурок из пластилина: знакомство с техниками и инструментами.

Практическая часть: «Лепка ягод в тарелке», «Лепка морских животных», «Лепка птиц», «Ветка рябины», «Плоские украшения, выполненные с помощью шаблонов», «Ледяной домик дедушки Мороза», «Пластинография. Праздничная открытка», «Украшение- подвеска для дома», «Коллективная работа. Пластинография объемная ваза», «Объемные цветы», «В далеком космосе. Коллективная работа», «Открытка к 9 мая», «Гроздь винограда», «Пчела на ромашке».

5. Лепка из полимерной глины

Теоретическая часть: Техника изготовления изделий из полимерной глины

Практическая часть: «Домашние животные»- лепка объемных фигур, «Брелок для ключей»

6. Лепка из холодного фарфора

Теоретическая часть: «Волшебные материалы для лепки» - Знакомство с материалами и инструментами для лепки

Практическая часть: Коллективная работа «Чаепитие», «Пасхальная композиция»

7. Диагностика

Теоретическая часть: устный опрос по пройденному материалу

Практическая часть: определение уровня освоения практических умений и навыков за год обучения

8. Итоговое занятие

Творческая мастерская для родителей и их детей.

1.4 Планируемые результаты освоения программы

Предполагаемый результат первого учебного года:

- научатся работать разными пластичными массами;
- научатся изображать предметы, животных, человека, украшать, применяя различные способы лепки;
- научатся лепить предметы по мотивам народных игрушек и керамических изделий;
- получат первичные навыки работы инструментами художника-скульптора;
- начнут понимать язык искусства.

Предполагаемый результат второго учебного года, учащиеся:

- откроют для себя богатство и разнообразие приемов лепки из разных пластичных масс для изображения предметов, животных, человека;
- научатся расписывать готовые работы гуашью;
- научатся лепить небольшие скульптурные группы по мотивам народных сказок и игрушек;
- научатся выполнять лепку на пластинах разными способами (налепом, рельефом);
- научатся понимать язык искусства.

Критерии оценки:

- оценивается идея, название работы, степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- оценивается умение описывать работу в целом и в деталях;
- оценивается наблюдательность и фантазия;
- оценивается свободное владение техническими средствами;
- оценивается устойчивость теоретических знаний и практические навыки;
- оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- оценивается степень участия в коллективных формах работы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2022	31.05.2023	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу
2	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 раз в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проводятся в групповой комнате, с ярким естественным и искусственным освещением. Для занятий необходимы:

- Компьютер

- шкафы для хранения методического и дидактического материала, а также необходимых для рабочих материалов.
- Экран и проектор

Для каждого учащегося необходимо:

- Стол и стул,
- Пластилин,
- самоотвердевающая полимерная глина,
- холодный фарфор,
- соленое тесто,
- полимерная глина,
- стаканы,
- гуашь,
- акриловые краски,
- кисти,
- баночки для воды,
- салфетки,
- цветной и белый картон,
- стеки,
- доски для лепки,
- декоративные предметы.

информационное обеспечение

- Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса (учебно-методический план, сценарии творческих мероприятий, методические разработки);
- Разработки педагога для проведения занятий (планы и конспекты занятий, схемы, таблицы, образцы изделий);
- Информационный материал (книги, тематические журналы, видеоматериалы);
- Творческие отчеты по программе (фотоальбомы, оригиналы работ, грамоты, дипломы);-

кадровое обеспечение: воспитатель группы

2.3 формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовая работа, перечень готовых работ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, конкурс, отчет итоговый.

2.4. Оценочные материалы

Результаты развития воспитанником фиксируются в опроснике «Система мониторинга освоения детьми программы»

Методика определения уровня творческого воображения дошкольников (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) (Приложение 1)

2.5. Методические материалы

Занятия по программе «Пластилиновые чудеса» проводятся в очной форме. Применяются следующие методы: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, игровой, проектный; воспитания - убеждение, стимулирование, мотивация.

Используются следующие приемы

- экспериментирование с изобразительными материалами, использование сочетаний уже освоенных детьми техник и материалов;
- разнообразные игровые приемы, которые позволяют заинтересовать дошкольников предстоящей деятельностью, облегчают определенные замысла будущей работы, активизируют обыгрывание результатов и переход продуктивной деятельности в игру;
- рассматривание, обсуждение, обыгрывание разнообразных эстетически привлекательных предметов (предметы народных промыслов, интересные фотографии, заготовки, одноразовые тарелочки для росписи), элементов росписи;
- игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей;
- использование синтеза искусств и интеграции видов деятельности;
- формирование эстетических интересов.

формы организации образовательного процесса: групповая - объяснение нового материала

формы организации учебного занятия – сочетаются традиционные формы занятий - беседа, практическое занятие, и нетрадиционные - творческая мастерская, презентация, конкурс, выставка.

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология проблемного обучения,

алгоритм учебного занятия –

занятия проводятся в очной форме.

Структура занятия:

1. Подготовительный этап: организационный момент (художественное слово), пальчиковая гимнастика.
2. Основной этап: объяснение и практическая деятельность.
3. Заключительный этап: подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

Использование игр в обучении детей пластилинографией помогает активизировать деятельность детей, развивать познавательную активность, наблюдательность, внимание, память, мышление, поддерживает интерес к изучаемому, развивает творческое воображение, образное мышление. На занятии используются различные приемы лепки (Приложение 2)

2.6. Список литературы

Список литературы используемой педагогом

1. Грибовская А.А, Халезова-Зацепина М. Б. «Лепка в детском саду»:М. ТЦ СФЕРА 2019 г. 76 стр.
2. «Знакомство детей с русским народным творчеством», Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2015г. Стр. 185
3. Комарова Т. С. «Изобразительная деятельность в детском саду» программа и методические рекомендации. Москва. «Мозаика-Синтез» 2021г. Стр 228
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» подготовительная к школе группа.М.2017 г.творческий центр СФЕРА. Стр. 207.
5. Халезова Н.Б «Лепка в детском саду»:М.Мозаика-Синтез.2017 г.стр.142
6. Халезова Н.Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду», М.Мозаика-Синтез, 2017г. стр.111

Приложения

Приложение 1.

Система мониторинга освоения детьми программы

Методика определения уровня творческого воображения дошкольников (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Таблица оценки знаний, умений и навыков учащихся, развитие художественно-творческих способностей.

Критерии (индикаторы)

Высокий уровень

Средний уровень

Низкий уровень

Овладение основными знаниями:

- правила безопасной работы с разными материалами, ручными инструментами;
- пластилин, виды пластилина, его свойства и применение;
- разнообразие техник работ с пластилином;
- жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт;
- основы композиции, выполненные в технике пластилинографии;
- правила работы в коллективе.

Высокий уровень: Ребенок твёрдо знает, понимает, усвоил весь объем программного материала.

Средний уровень: Ребенок знает, понимает материал программы, но иногда совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения при его применении.

Низкий уровень: Ребенок освоил весь объем программного материала, но испытывает трудности и нуждается в помощи педагога при его применении.

Овладение основными умениями и навыками:

Высокий уровень: Ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.

Средний уровень: Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.

Низкий уровень: Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.

Творческая активность:

Высокий уровень: Повышенный интерес, творческая активность.

Средний уровень: Ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.

Низкий уровень: Ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

Сенсорные способности (чувство цвета, формы):

Высокий уровень: Форма передана точно. Разнообразии цветовой гаммы, передан реальный цвет, выразительность изображения.

Средний уровень: Есть незначительные искажения. Отступления от окраски

Низкий уровень: Форма не удалась, искажения значительные. Безразличие к цвету, одноцветность.

Композиция:

Высокий уровень: По всей плоскости листа, соблюдается пропорциональность между предметами.

Средний уровень: На полосе листа с незначительными элементами.

Низкий уровень: Не продуманно, носит случайный характер.

Общая ручная умелость:

Высокий уровень: Хорошо развита моторика рук, аккуратность.

Средний уровень: Ручная умелость развита.

Низкий уровень: Слабо развита моторика рук.

Самостоятельность, оригинальность:

Высокий уровень:

1. Ребенок в состоянии правильно самостоятельно воспроизвести операцию, предлагаемую педагогом.

2. С помощью наводящих вопросов педагога может провести анализ своих ошибок, найти пути их устранения.

3. Ребенок может отойти от образца и добавить свою изюминку, оригинальность в изделие, самостоятельно, без помощи педагога.

Средний уровень:

1. Операция выполняется самостоятельно, но допускаются незначительные ошибки.

2. С помощью педагога находит ошибки, может предложить пути их устранения.

3. Преобладает произвольное внимание, усидчивость, но иногда отвлекается.

4. С помощью педагога может добавить в своё изделие элемент оригинальности.

Низкий уровень:

1. Операция выполняется только под постоянным руководством педагога.

2. Затрудняется в выявлении и исправлении своих ошибок.

3. Отвлекается, неусидчивый, невнимательный.

4. Не может отойти от образца или предложенной схемы, не может добавить свои элементы оригинальности.

Комплекс упражнений и тестов для определения уровня умений детей:

Цель – выявить способность придумывать и изображать по замыслу что-нибудь необычное, при помощи дополнительных элементов создавать различные оригинальные образы. (Приложение №1.)

«Свободный рисунок».

Материал: лист бумаги, набор фломастеров.

Задание: придумать что-либо необычное.

На выполнение задания отводится 4 минуты.

Оценка рисунка ребенка производится в баллах по следующим критериям:

8 -10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, явно свидетельствующее о незаурядной фантазии, о богатом воображении; рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали тщательно проработаны.

5-7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

3-4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали.

0-1 балла – за отведенное время ребенок так и не сумел нечего придумать и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии

Выводы об уровне развития:

8-10баллов – высокий; 5-7 баллов – средний; 3-4 балла – ниже среднего; 0-2 балла – низкий.

«Неоконченный рисунок».

Материал:

1) Лист бумаги с изображением 12-ти кружков, не касающихся друг друга (расположены в 3 ряда по 4 кружка).

2) На листе бумаги изображен неоконченный рисунок собаки, повторяющийся 12 раз. Простые карандаши.

Задание:

На первом этапе: из каждого кружка изобразить с помощью дополнительных элементов различные образы.

На втором этапе: необходимо последовательно дорисовать образ собаки, так чтобы каждый раз это была разная собака. Изменение образа идет вплоть до изображения фантастического животного.

Подсчитывается, сколько кружков превратил испытуемый в новые образы, сколько нарисовал разных собачек. Результаты, полученные за 2 серии, суммируются.

Оценка результатов:

10-12– высокий;

7-9 баллов – средний;

4-6 баллов – ниже среднего;

0-3 балла – низкий

Приложение 2. Основные приёмы лепки

Многообразие предметных форм требует применения различных приёмов лепки:

Раскатывание - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

Скатывание - кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатывается в шарик.

Оттягивание - слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

Заглаживание – прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.

Сплющивание - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

Прищипывание - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

Надавливание и размазывание - важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Воспитатель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Примазывание, придавливание - приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

Налепливание - соединяет одну часть изображения с другой или помогает наносить необходимые детали на уже готовый рисунок, фотографию.

Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков - необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.

Для придания большей выразительности пластилиновым картинам хорошо воспользоваться элементами природного материала: листьями, скорлупой, орешками, семенами, мелкими камешками, бобовыми зернышками и т. д. Красиво будут смотреться бусинки, бисер, мелкие пуговички в украшении изображений.